



MU c'est le pouvoir évocateur d'un nom, d'un continent légendaire, qui invite à explorer les horizons nouveaux d'un territoire architectural.



MU : une architecture en mouvement

Comme le poète, nous regardons la ville qui MUe, le monde qui change. Aussi, nous imaginons une architecture vivante – mouvante et émouvante comme la vie. Des bâtiments qui marquent et qui durent; qui transforment et qui se transforment.

Nous traçons des lignes qui comprennent l'époque et les futurs possibles.

Des lignes, aussi, qui surprennent, par leur audace, le regard et l'idée. L'édifice est une expérience à chaque fois singulière. Il fait bouger les repères entre extérieur et intérieur, repousse les limites entre nature et structure, entre sol, plafond et ciel ouvert.

MU : une architecture en partage

Construire, c'est mettre en comMU. C'est l'histoire même de notre agence, née d'une rencontre à la croisée de trois chemins d'expériences à travers le monde.

Réunir, écouter, dialoguer : ces valeurs qui fondent l'histoire de **MU** participent a fortiori de notre conception et de notre pratique du chantier. Car les lignes que l'on trace pour donner forme aux espaces, sont aussi des liens que l'on tisse entre les multiples acteurs d'un projet. C'est en trouvant notre juste place au cœur de cette architecture/ réseau invisible et collective que nous construisons la ville de demain.

MU : une architecture en résonance

Les formes de nos architectures sont tissées de lignes : la ligne de mémoire du lieu; la ligne d'horizon du paysage ; la ligne de vie des habitants. Nous concevons l'architecture comme un lieu où résonnent ensemble le rapport à une histoire, la présence de la nature, les émotions et les imaginaires des riverains.

Notre **MU**topie : des lieux inventés et construits avec pragmatisme... pour être réinventés par chacun dans l'utopie du quotidien.

MU : une architecture positive

Face aux enjeux environnementaux et économiques, nous avons engagé la pratique de notre agence dans une recherche sans relâche pour une architecture toujours plus durable qui répare.

> **Nous choisissons des matériaux biosourcés (stocks de carbone), géo-sourcés et locaux** pour leurs performances thermiques, leurs faibles impacts carbone, le bien être qu'ils procurent et leurs implications dans les dynamiques économiques des lieux dans lequel nous intervenons.

> **Nous bannissons les énergies fossiles en réduisant à la source les besoins énergétiques par la conception de bâtiments bioclimatiques passifs.** Plutôt que d'avoir recours aux techniques parfois coûteuses de maîtrise des énergies, nous manipulons avec précision les éléments propres aux conditions du site pour développer des stratégies naturelles, simples, efficaces et économiques.

Notre architecture repose sur les points suivants :

- Capturer efficacement les apports solaires au sud et les conserver dans une enveloppe thermique fortement isolée pour limiter les besoins en chauffage en hiver. La réalisation de l'enveloppe fait l'objet d'un travail exhaustif pour supprimer la totalité

des ponts thermiques et garantir une parfaite étanchéité à l'air.

- Protéger efficacement les pièces du rayonnement solaire en couplant protections fixes, là où elles sont le plus efficaces, avec des protections extérieures orientables performantes.

- Optimiser l'inertie des bâtiments pour écrêter les pics de chaleur en été et valoriser les apports solaires en hiver.

> **Nous avons mis en place des outils de conceptions et de calculs pour avoir une vision en temps réel des impacts carbone de chaque matériau et de chaque mise en œuvre.** Cela

nous permet de donner des arguments chiffrés pour prendre les décisions en conscience, à chaque étape de conception, et de réaliser des projets avec une grande rationalité où chaque intervention sert une logique d'efficacité.

> **Nous concevons pour faire le bien plutôt que « moins mal »**, pour construire une génération de bâtiments qui :

- **purifient l'air**, l'eau et le sol, au lieu de simplement polluer un peu moins;

- **gènèrent de l'énergie**, au lieu de simplement en utiliser moins ;

- **améliorent la biodiversité**, au lieu de simplement réduire la pression sur nos systèmes écologiques.

Face aux grands défis contemporains, nous répondons présent. Frugalité? Oui, mais généreuse et gourmande.



CHRONOLOGIE DES PROJETS

2009

Création de MU architecture
Livraison de la Maison Fertile Tours



2010

Livraison d'une Coopérative Bio à
Chambray-les-Tours

2011

Livraison du gymnase de Selles-sur-
Cher

2012

Lauréat AJAP du Ministère de la Culture
Livraison pour le centre hospitalier de
Blois

2013

Livraison du pôle sportif de Forges-Les-
Bains et de la Maison de l'enfance de
Briis-sous-Forges (lauréat du prix **CAUE**
91 Essonne Aménagement).



2014

Livraison du Gymnase de Chitenay et de
la Clinique d'Avrainville



2015

Livraison de la caserne de Pompier de
Bourgueil

2016

12 maisons à ossature bois à Mazières
de-Touraine

2017

Lauréat du prix 40under40

2018

Livraison d'un immeuble de 20
logements à Saint-Pierre-des-Corps

2019

Livraison de la Médiathèque d'Épernon



2020

Livraison de 40 logements à Chevilly-
Larue et de 80 logements à Montlouis

2021

Livraison de 34 logements et 1 crèche
Rue Jasmin à Paris
Livraison de la Médiathèque d'Avon



2022

Livraison d'un collège sur le campus
Artem à Nancy



2023

Livraison de 50 Logements à Orléans
Livraison de 115 logements «Flex» à Tours

2024

Livraison de 66 logements et 1 crèche à
Noisy le Grand
Livraison de 71 logements et 1 tiers lieux
dans le cadre de Réinventer Paris

2025

Livraison d'une École de commerce à
Tours



2026

Groupe scolaire et Centre socioculturel
d'Issy-les-Moulineaux
Média-ludothèque à Neuville-de-Poitou



2027

80 logements à La Riche

Composer avec la nature en apprenant d'elle pour mieux s'intégrer dans l'écosystème du vivant.



MU est sociétaire du Ceebios depuis 2022

MU A ÉTÉ RECONNUE ET PRIMÉE

En 2023, Le collège Niki de Saint Phalle à Nancy reçoit le 2e prix du classement régional de la construction bois Grand Est dans la catégorie travailler et accueillir.

En 2022, la Médiathèque d'Avon est récompensée par le CAUE 77 lors du Bilan Architectural Local qui met à l'honneur 10 ans de réalisations en Seine-et-Marne.

En 2021, MU est invité à participer à la Biennale d'Architecture de Séoul, sur la ville résiliente.

En 2019, MU est invité pour intervenir sur l'architecture bioclimatique à l'Universidade Federal de Minas Gerais au Brésil.

En 2017 MU reçoit le prix Européen 40 under 40 récompensant 40 architectes de moins de 40 ans.

En 2016 le projet de MU et XTU est lauréat de l'appel à projets «Ré-inventer Paris» sur le lot M5A2 avec son projet «In vivo, bâtiment vivant bâtiment à vivre».

En 2013 MU est invité à participer au séminaire «Insoutenable Architecture» organisé par l'Institut Français, à l'occasion de la Biennale de Sao-Paolo. Le projet de la maison de l'enfance est lauréat du prix CAUE 91 Essonne Aménagement Exemplaire.

En 2012 Mu reçoit le prix des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes 2011-2012.

En 2010 Mu est primée au concours European 10 avec Aude Lerpinière et Marcos Franquini pour leur projet «Paroi-rocheuse» à La Chaux-de-Fonds.

En 2009 Mu avec la réalisatrice Isabelle Mayor, fonde l'association ARCHIMA et réalisent le court métrage Organic-HK qui est sélectionné au festival du film de l'architecture de Rotterdam et également lauréat du festival du court métrage China Europa.



Prix de l'Album des Jeunes
Architectes et Paysagistes



Award 40 European
Architectes under 40



Administration
publique générale
pour la protection de
l'environnement



Conseil d'architecture,
d'urbanisme et de
l'environnement (77)



Conseil d'architecture,
d'urbanisme et de
l'environnement (91)



Prix de la
construction bois

Construction d'un collège bois-paille Passivhaus à Nancy

Loin des lieux communs, construire l'espace commun

Les volumes sobres et lisibles du bâtiment s'insèrent dans les lignes de force du campus ARTEM voisin, dont le collège partage l'esprit, à la fois rationnel et innovant. Ici, la simplicité - dans le choix des matériaux ou la distribution compacte et fonctionnelle du programme - ouvre à la liberté: les volumes, flexibles et évolutifs, s'adaptent à la vie intérieure toujours renouvelée d'un collège.

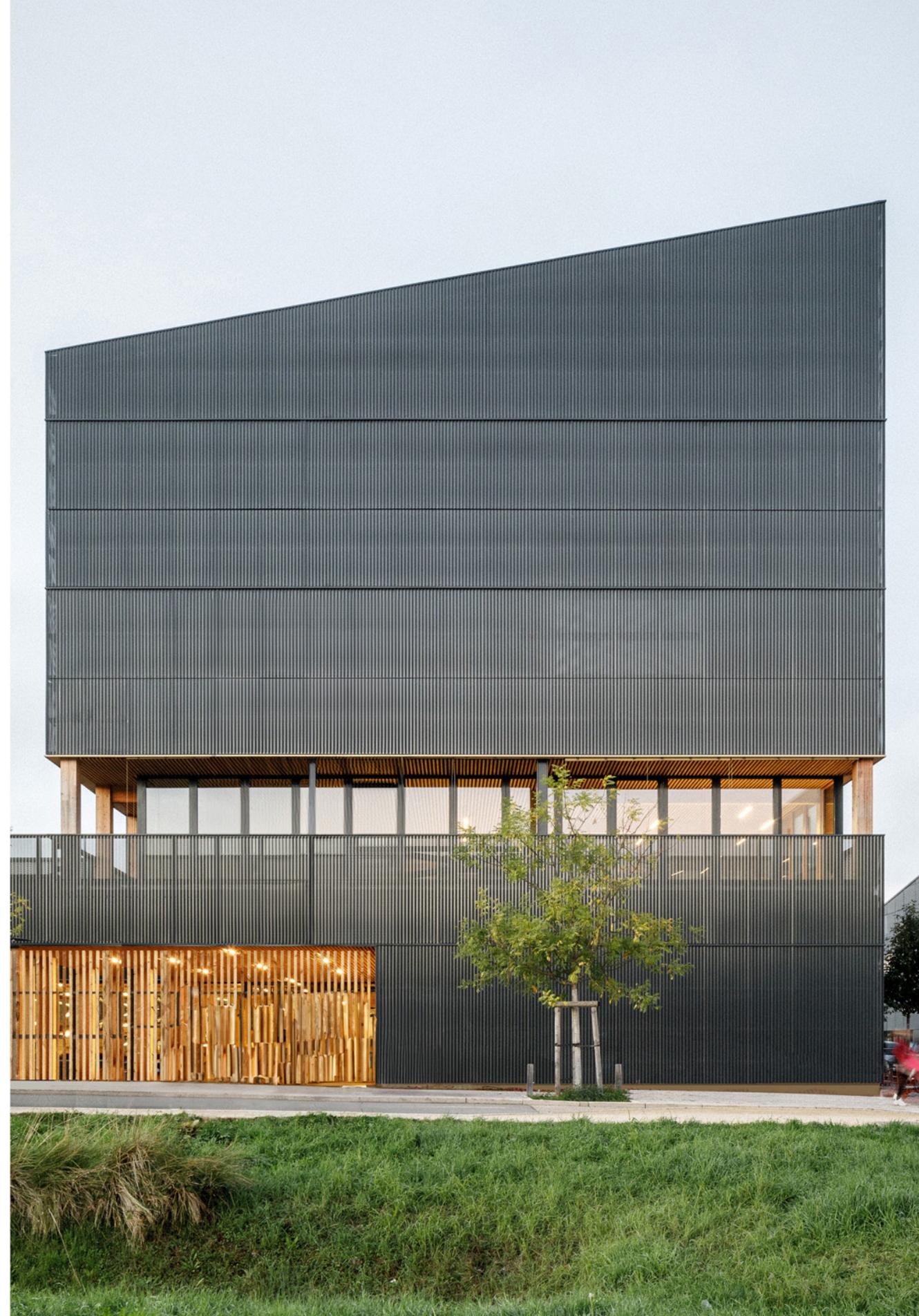
Conçu dans une démarche de construction passive (PassivHaus), avec son ossature bois et une isolation paille, il est à l'image de l'énergie que nous mettons à explorer, toujours plus avant, les territoires de la construction durable.

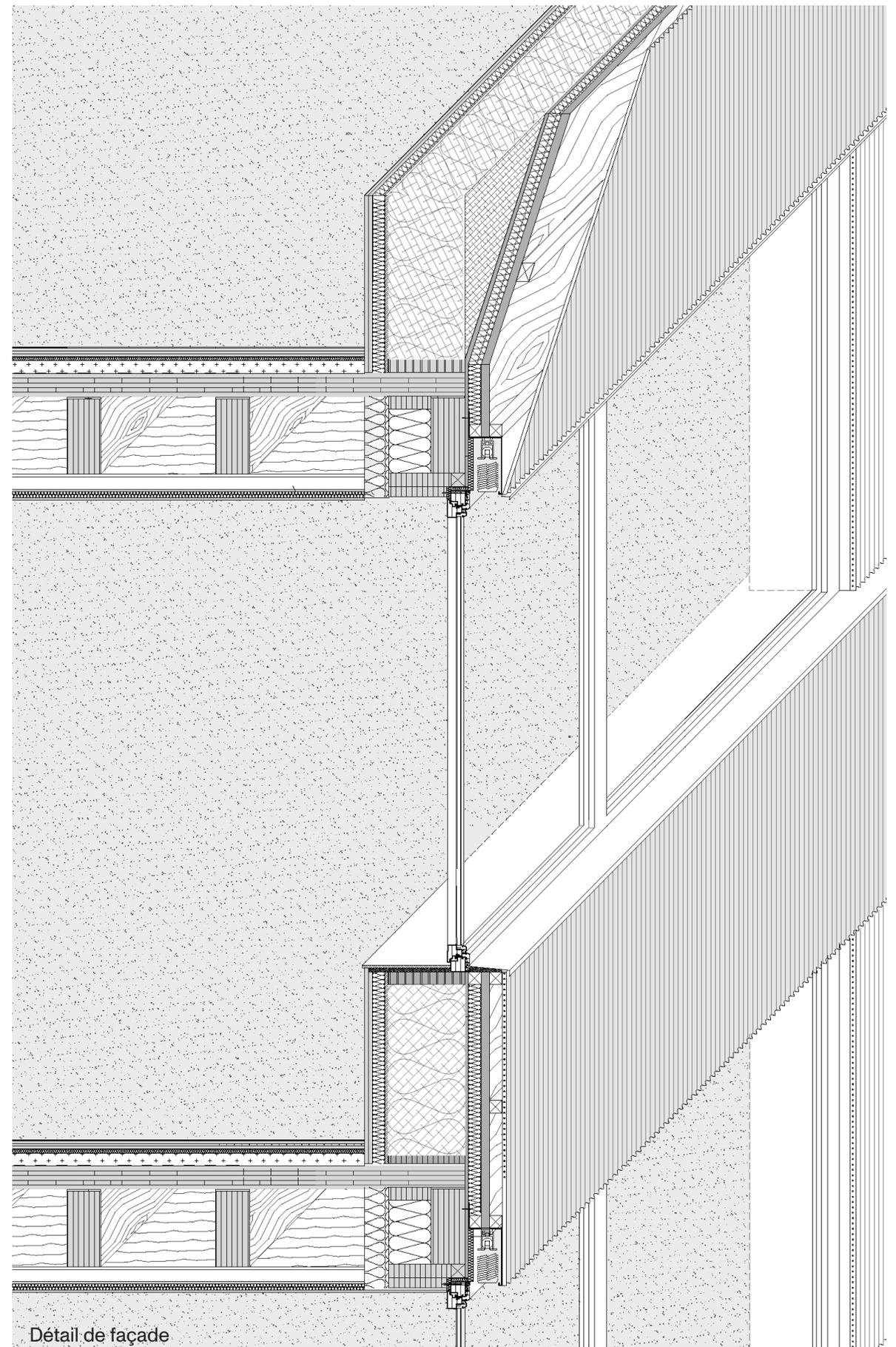
Le bois est un matériau de construction d'avenir. Il permet de faire vivre les forêts et de lutter contre l'effet de serre. C'est un matériau chaleureux, léger et solide avec un fort pouvoir hygrothermique. La paille est l'un des matériaux qui respectent le plus l'environnement. Elle est naturelle, renouvelable, biodégradable et on peut en disposer localement. Elle est propre sur chantier, sain à vivre, hygrorégulateur et de bonne résistance mécanique lui assurant une bonne durabilité.



Prix de la
construction bois

Ville	Nancy (54)
MOA	Département de Meurthe & Moselle
MOE	MU / Atelier Moabi/ Gaujard Tech./ Milieu Studio/ Louis Choulet/ VPEAS/ BSSI/ 3IA/ Photos ©11H45
Superficie	3 800 m ² SDP
Coût	8 229 000 € h.t.
Ambitions	Label BEPOS + Effinergie 2017, Label Passiv'Haus, ossature & panneaux bois, isolation avec 3600 bottes de paille locale (715m ³), récupération des EP, panneaux photovoltaïques (16m ²), toitures végétalisées





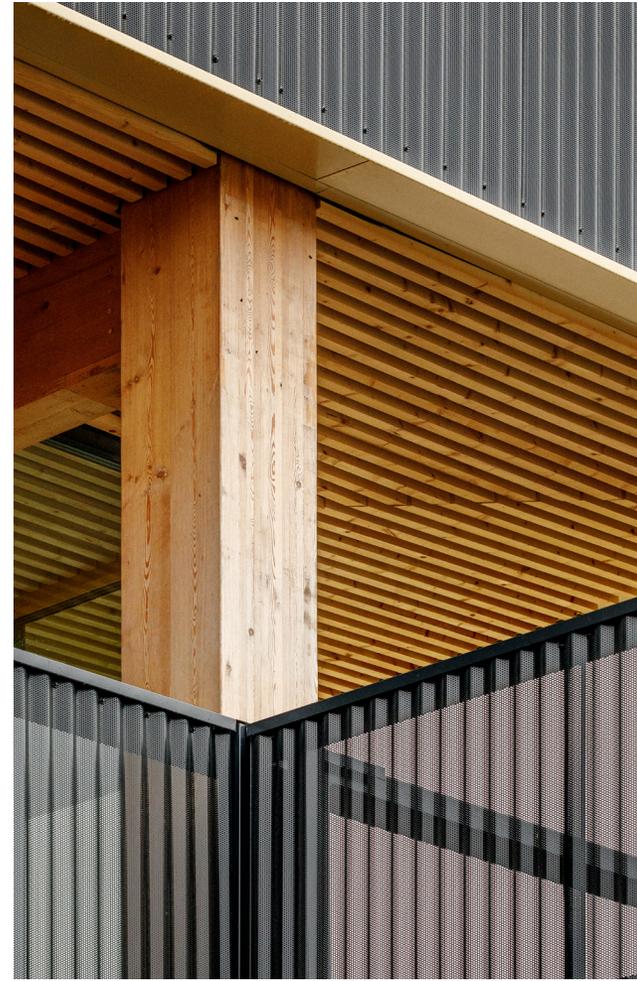
Détail de façade



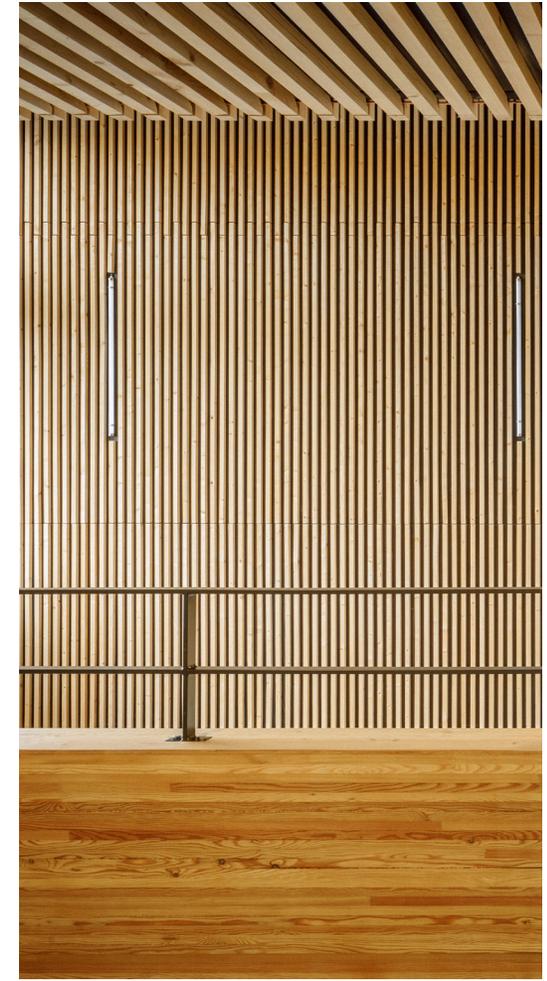
Prototype façade



Mur à ossature bois et isolation paille (ballot 36cm)

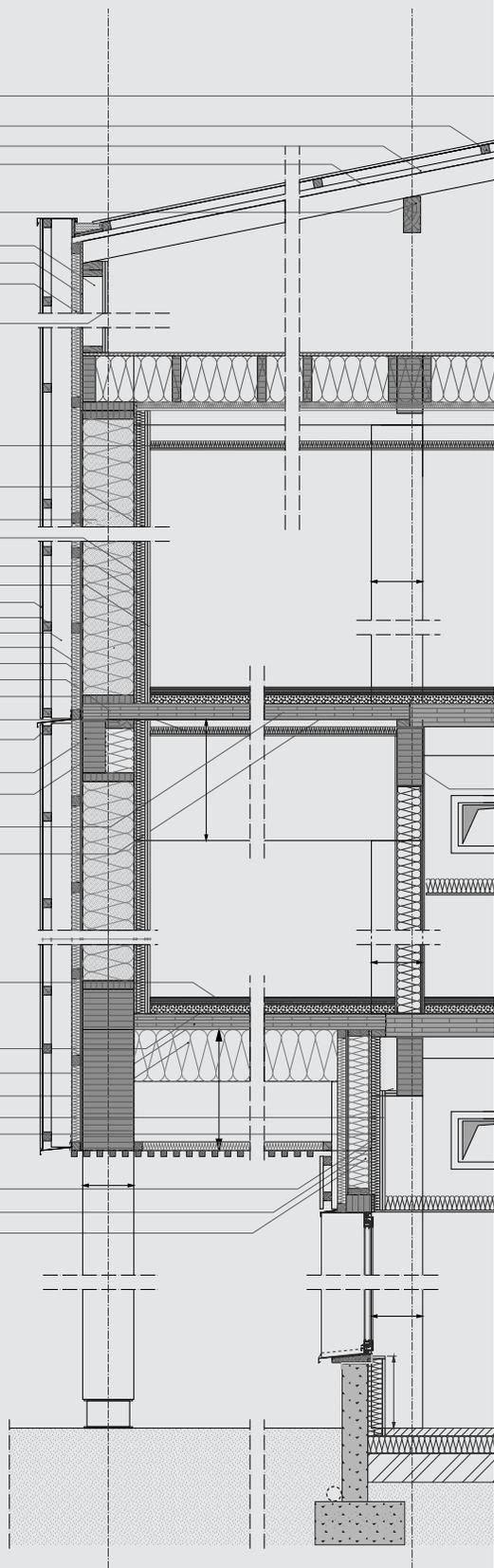


Détail de façade



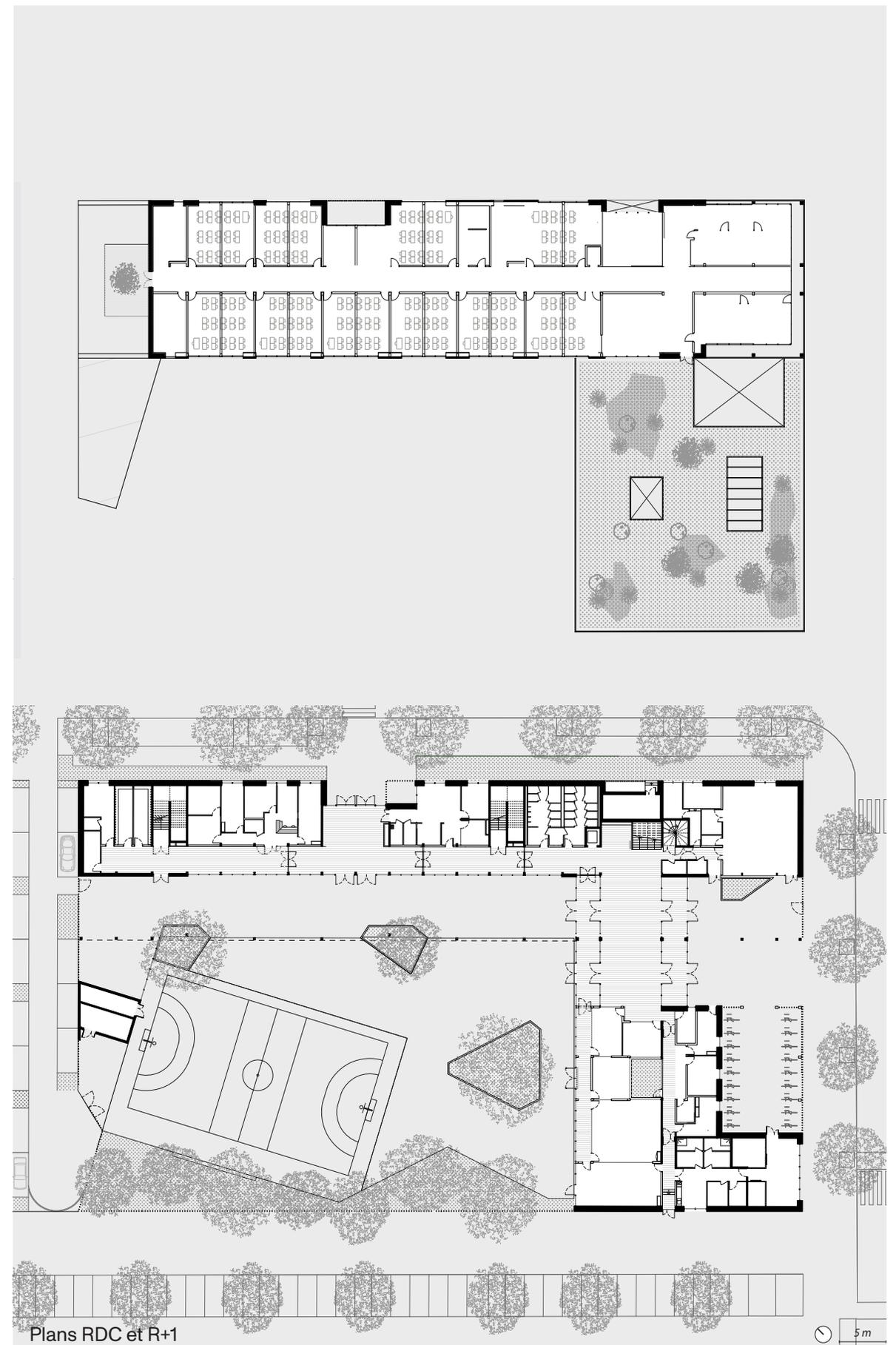
Finition intérieure

Bac acier
 Pannelettes BM 60/80
 Tasseaux BM 40/60 maintien du film de sous-couverture et formant lame d'air
 Film de sous-couverture
 Panne BM 120/250
 Montants BLC 60/145
 Panneau OSB ép. 15 mm
 Isolant laine de roche entre tasseaux BM 60/60
 Parement 2 x BA18 - RE i>o 60 (hors lot)
 Faux-plafond (hors lot)
 Film freine-vapeur
 Montants BLC 60/360 + isolant paille
 Film de sous-couverture + Voile travaillant OSB ép.18 mm
 Isolant complémentaire LM (hors lot)
 Parement 2 x BA18 - RE i>o 60 (hors lot)
 Bardage tôle ajourée - Ajourement maxi 20%
 Tasseau BM 60/60
 Tasseau BM 60/145
 Film pare-pluie traité M1 et anti-UV
 Isolant LR 60 mm entre tasseaux - Eo>i 30
 Panneau de fermeture RWH ép. 16mm
 Bande pare-vapeur pour étanchéité à l'air
 Faux-plafond (hors lot)
 Bavette recoupement lame d'air acier 15/10e
 Poutre GL24h 160/360 support de plancher
 Isolant flexible FB ou OC ép.200 mm
 Panneau CLT ép.110 mm
 Complexe de chape sèche (hors lot) :
 - 3 plaques de sol ép. 10 mm
 - résilient FB ép. 20 mm
 - nid d'abeille + granules ép. 60 mm
 Complexe de chape sèche (hors lot)
 Film pare-vapeur
 Panneau CLT ép.110 mm
 Isolant LM 360 mm
 Parement 2 x BA18 (hors lot)
 Isolant complémentaire LM (hors lot)
 Voile travaillant OSB ép.18 mm
 Film freine-vapeur
 Montants BM 60/145 + isolant OC ou FB140 mm



Coupe constructive





Plans RDC et R+1

2 écoles et 1 centre socioculturel à Issy-les-Moulineaux

Notre école en trois mots: la culture, l'aventure et la nature

Entre les tours imposantes des Epinettes, forêt en altitude, une école en plein air, des classes et des jardins, comme accrochés aux coteaux d'une montagne. On a tiré parti de l'élévation et de la pente, pour composer un paysage à la fois ouvert et protégé. Trois courbes souples descendent en escalier vers le parc et vers Paris, évoquant aussi bien des cultures en terrasses, les gradins d'un amphithéâtre enfouis sous la mousse, ou les ondulations d'un paysage d'alpages: l'école offre une synthèse harmonieuse entre nature et culture.

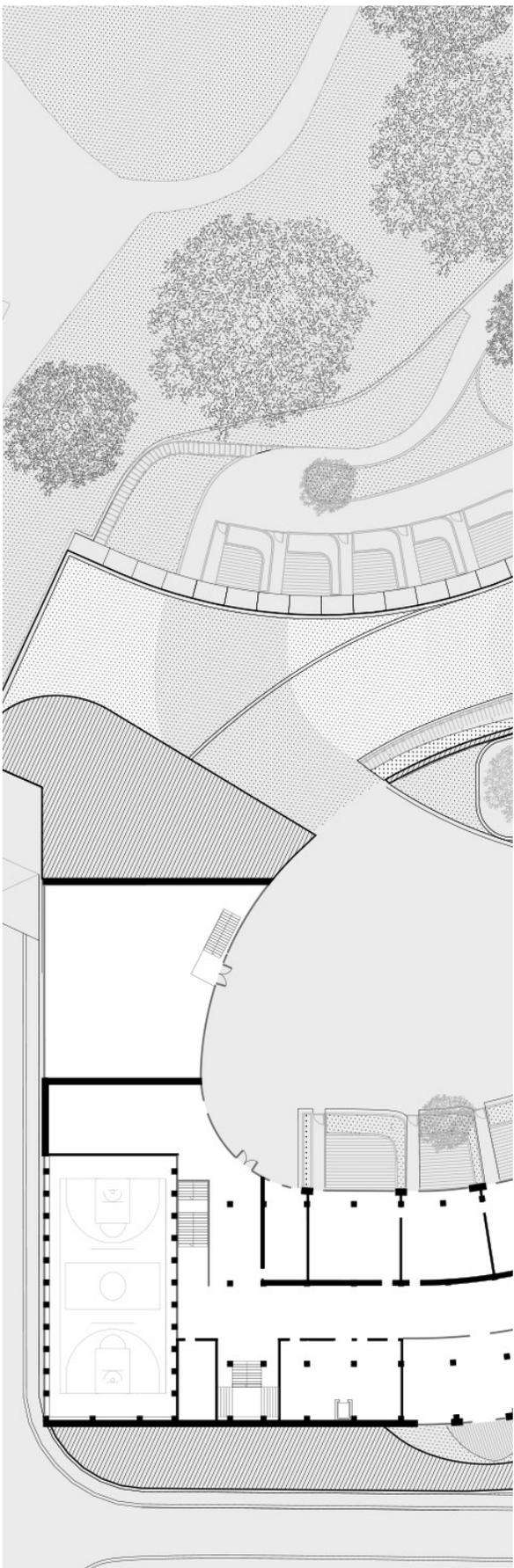
Ici, c'est l'altitude qui différencie les espaces : au promontoire-canopée de la cour élémentaire qui surplombe la cime des arbres du parc, s'oppose l'immersion plus protectrice des maternels dans la végétation.

Chaque classe a son jardin (seuil ou protection; paysage ou apprentissage) qui s'insère aussi dans une promenade champêtre, aux allures de chemin de ronde. On grimpe, entre cour et toit, au gré des pauses pédagogiques, comme parmi les fabriques d'un jardin anglais.

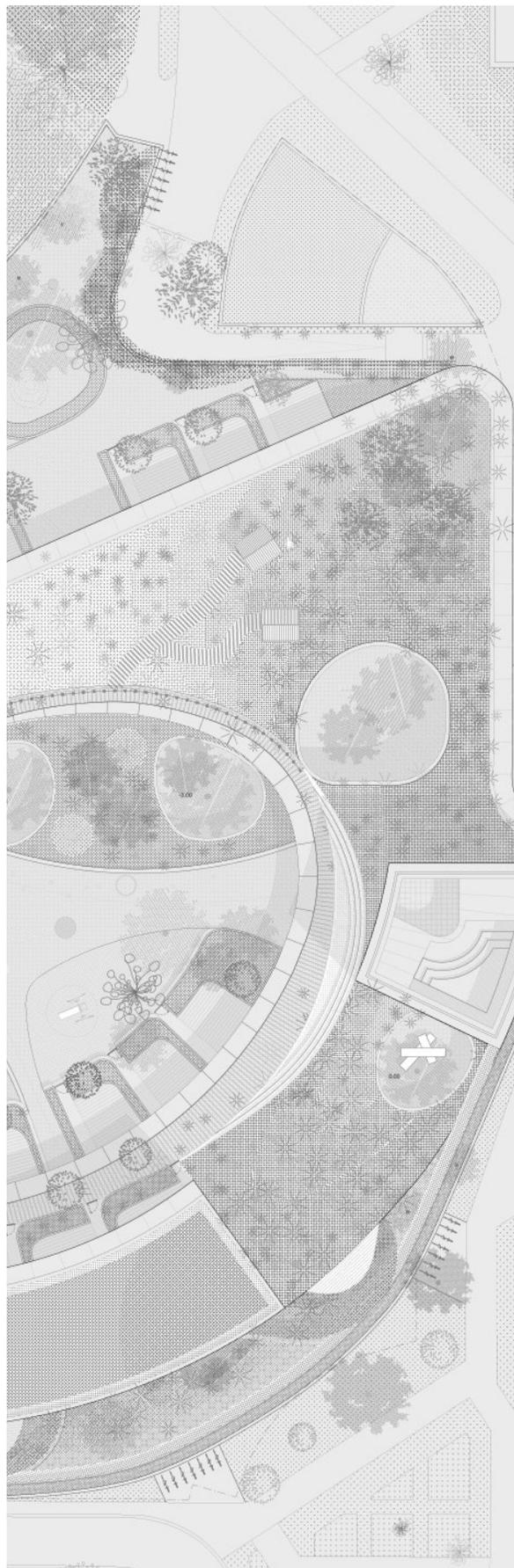
Ville	Issy-les-Moulineaux (92)
MOA	Ville d' Issy-les-Moulineaux
MOE	MU / AC&T / Euclid / BMF / Alternative / Omega / Images ©Artefactory
Superficie	6250 m ² SDP
Coût	20 385 000 € h.t.
Ambitions	Nature à l'école, toiture végétalisée, jardin partagé, ossature bois, isolation biosourcée, puit canadien...

ÉTUDES EN COURS, LIVRAISON 2026





Plan du rez-de-chaussée



Plan de toiture paysagère





images intérieures: hall d'entrée / salle polyvalente

images extérieures: Entrée/relation au Parc



Établissement d'enseignement supérieur Bois-paille

Une université réversible pour une architecture durable.

Le dessin affûté et la volumétrie élancée du projet ont été déterminés par le souci de conserver une transparence entre le quartier des 2 Lions et le Cher, de valoriser la présence d'un « grand paysage » dans la ville et d'intégrer dans la ville un nouveau signal urbain dédié à l'enseignement supérieur.

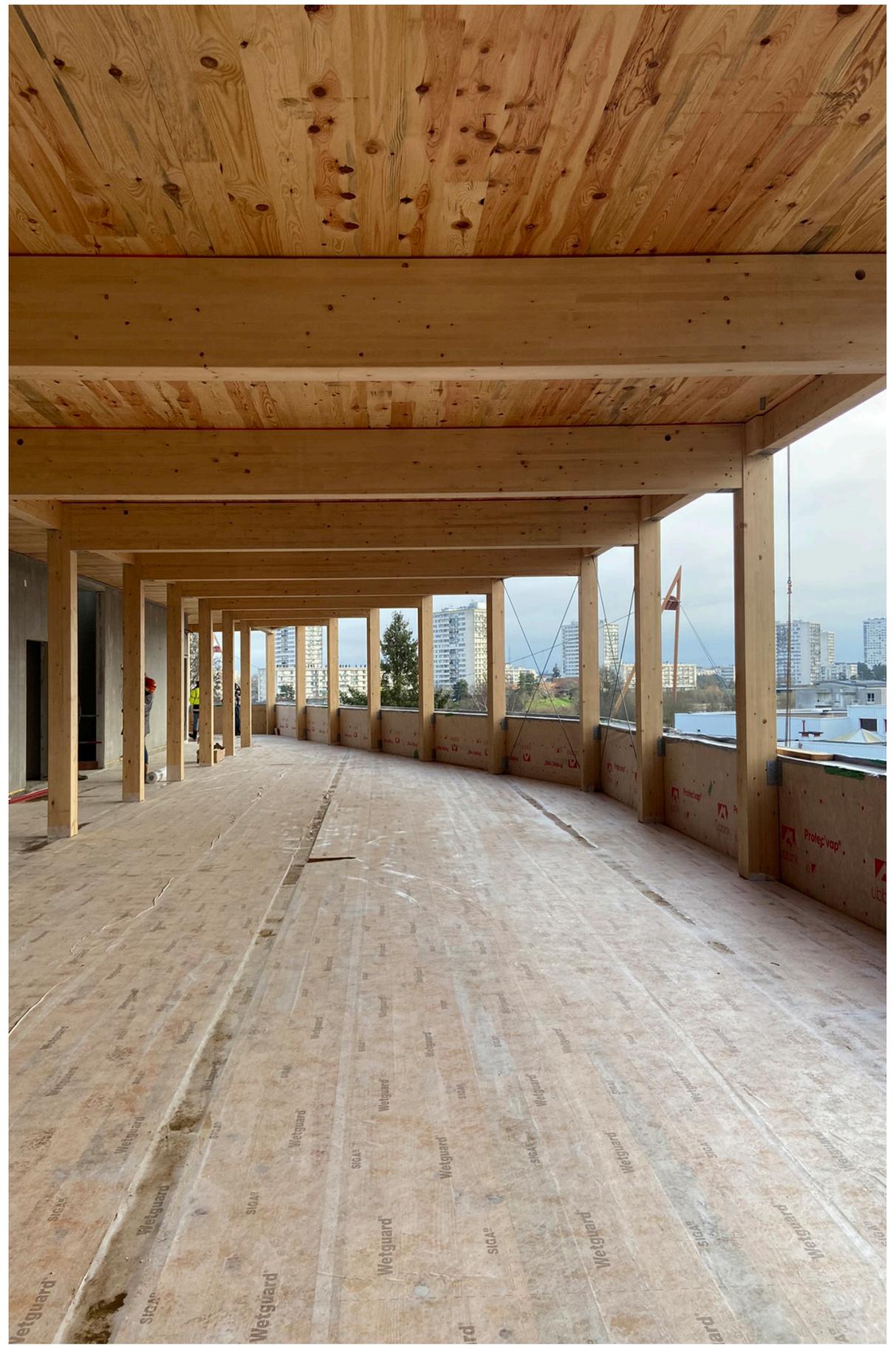
Au rez-de-chaussée dans un espace en double hauteur, le grand hall d'accueil, les espaces communs et l'auditorium s'ouvrent sur la ville grâce à de grandes façades transparentes. La vie étudiante se mélange à l'animation du quartier et permet à l'espace public de s'infiltrer à l'intérieur de l'université. Dans les étages, la trame de la façade s'affine progressivement. Elle fait écho à une progression du public vers le privé. Les salles de classe, la médiathèque et les bureaux s'ouvrent sur la ville et le Cher grâce à des menuiseries uniformément réparties.

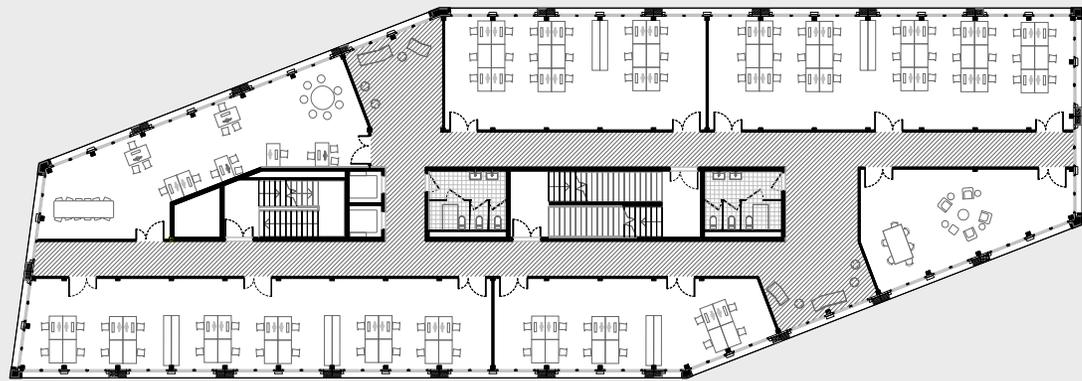
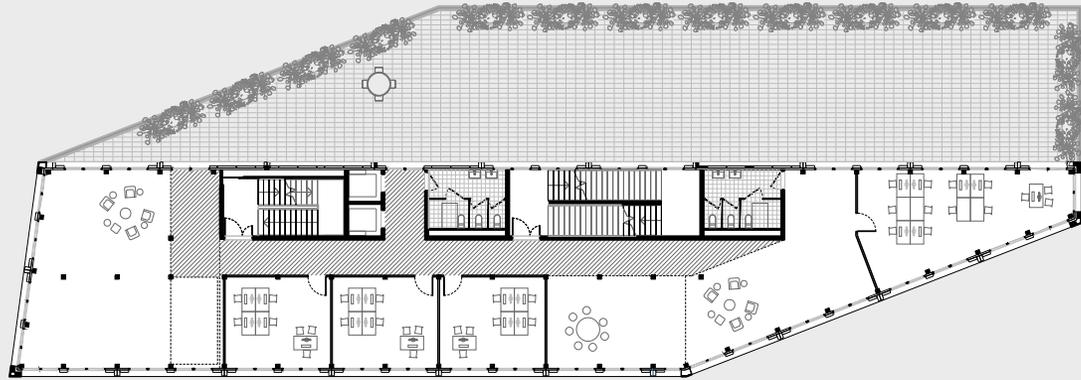
Le projet a été pensé et dessiné pour permettre son évolutivité dans le temps. Aujourd'hui, il accueille une université, demain, ce pourrait être des bureaux voire des logements. La structure en poteaux-poutres bois, la façade non porteuse et la concentration des circulations et des fluides dans un noyau béton au centre permet de réinventer le plan en toute liberté.

Ville	Tours (37)
MOA	La Set/ Artprom
MOE	MU/ BMF/ Anatech/ Xylo/ Essor/ Acoustex/ 3IA / Images ©Jeudi Wang
Superficie	4 000 m ² SDP
Coût	11 000 000 € h.t.
Ambitions	Ossature bois, isolation paille, bardage en zinc ondulé, ventilation naturelle...

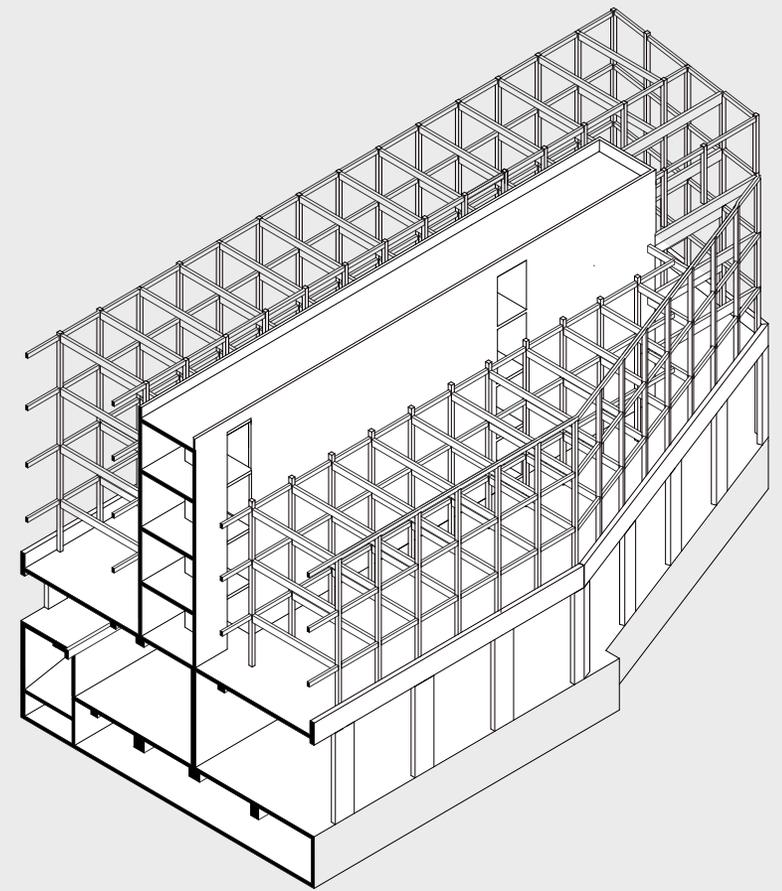
CHANTIER EN COURS, LIVRAISON 2025



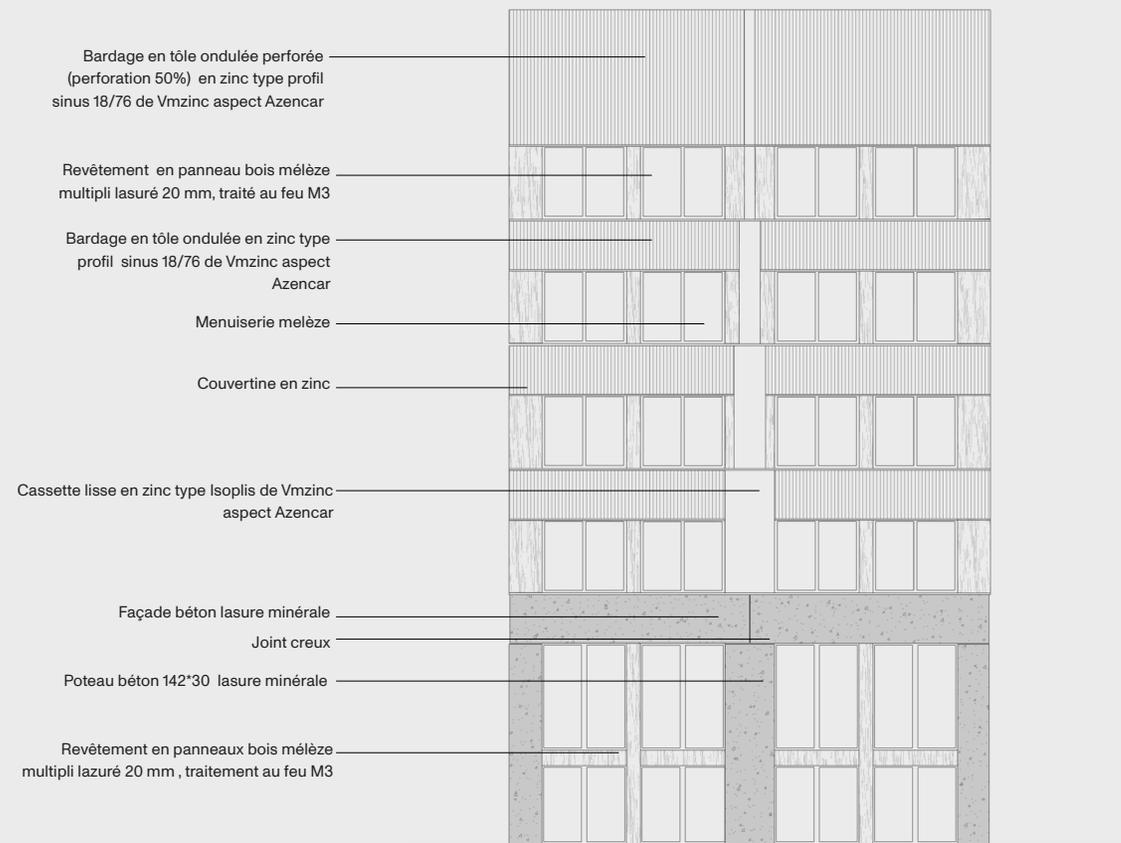




Plans d'étages



Axonométrie structurelle



Média-ludothèque à Neuville-de-Poitou parmi les arbres

Un tapis de culture entre parc et jardin

Entre le cinéma et la maison Tassin, deux bâtisses traditionnelles de pierre qui se répondent, on vient dérouler doucement une nappe de bois et de verre, à la fois transparente et chaleureuse, comme un tapis de forêt, déposé en Rez-de-Chaussée sur le sol.

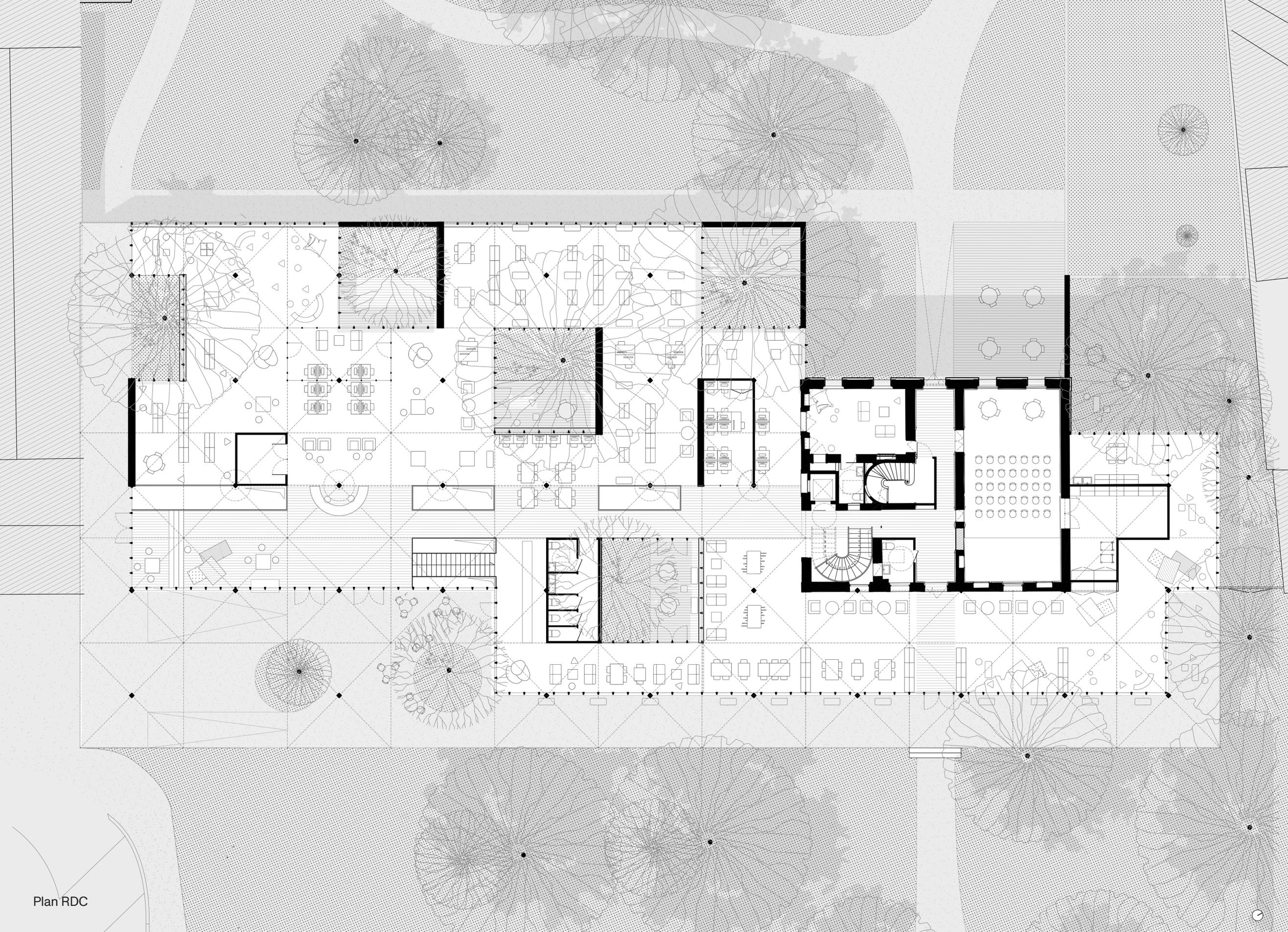
Le projet, qui tire tout le parti du nouveau poumon de verdure formé par la réunion du parc et de l'ancien terrain Tassin, se veut simple et souple à l'image des arbres du parc qu'il préserve et intègre. Simple, par son geste architectural, limpide et continu; souple, par la modularité des espaces qu'il permet. Fondu dans le parc, dont certains arbres émergent même de sa toiture, le bâtiment évoque une longue cabane dans les sous-bois, voire une forêt dans la forêt. Une forêt de poteaux, en structure champignon, qui se tiennent entre eux, par contreventement, solidaires comme des arbres. Ce système, qui limite l'emprise des fondations, permet de construire en porte à faux, au plus près des arbres, en préservant leur système racinaire.

Avec sa toiture végétalisée, qui intègre la décomposition des feuilles en humus, notre ludo-médiathèque vient littéralement se glisser entre les arbres et se confondre avec la verdure. De cette canopée vitrée, largement ouverte, de part et d'autre, sur le jardin public et le parc, émerge, au nord, le beau volume de la maison Tassin, dont les quatre murs sont conservés. Animant le profil architectural du projet, la bâtisse bourgeoise prend des allures de lanterne, de vigie rassurante

Ville	Neuville de Poitou (86)
MOA	Ville de Neuville-de-Poitou
MOE	MU/ BMF/ Equipe ingénierie/ Xylo/ Eco+costruire/ Vizea/ Acoustique& conseil / Wanja Ledowski / Images ©Paris Picture Club
Superficie	1 600 m ² SDP
Coût	5 000 000 € h.t.
Ambitions	Bâtiments Durables Nouvelle-Aquitaine niveau Argent, chauffage et rafraîchissement en géothermie, structure bois en forme d'arbre, isolant fibre de bois, construction sur pilotis pour préserver le système racinaire des arbres du parc, toiture végétalisée pour favoriser le développement de la biodiversité, réemploi de charpente bois et de pierre in situ.

ÉTUDES EN COURS, LIVRAISON 2026





BM Tasseau
60x80mm
ent. 120mm-C24

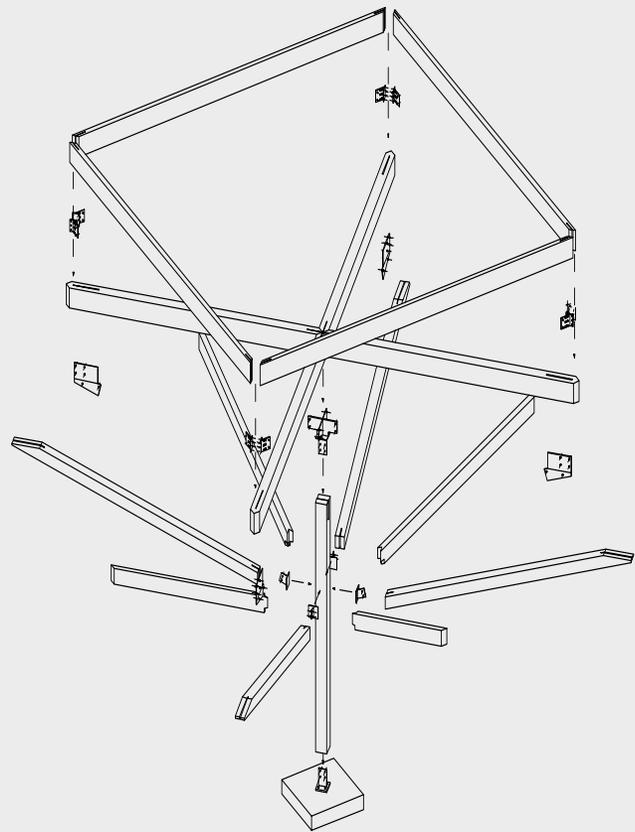
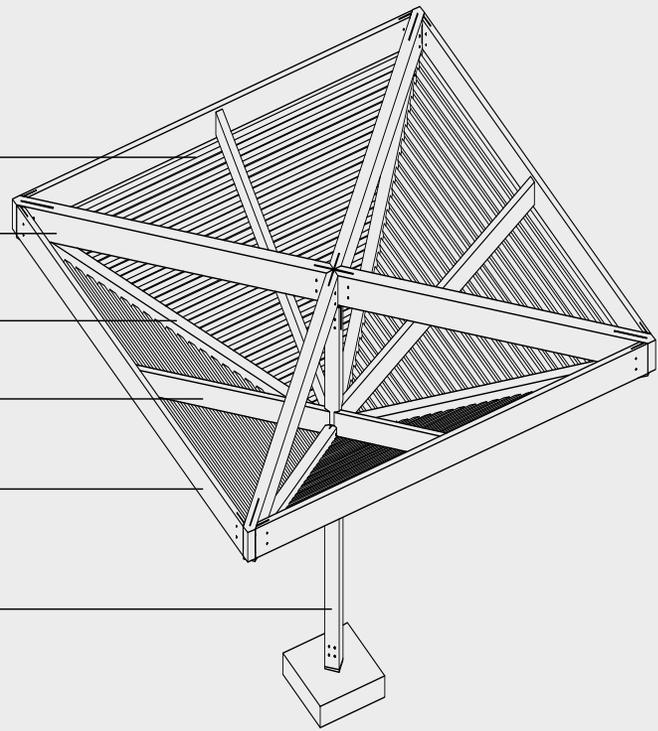
LC Traverse
160x280mm-GL24h

LC Jambe
160x160mm-GL24h

LC Jambe
100x200mm-GL24h

LC Rive
80x280mm-GL24h

LC Poteau
200x200mm-GL24h





Tribunal Judiciaire, Bobigny

Si, comme on sait, la Justice ne voit pas (elle porte un bandeau garant d'impartialité), elle ne manque en revanche pas d'images. À l'évocation de son nom, nous, individus et citoyens, avons en tête nombre d'allégories, de représentations, d'images, au risque de la saturation. Quel que soit le parti architectural choisi, tout nouveau Palais de Justice entre nécessairement en dialogue avec cette longue histoire mentale et collective de la Justice, faite avant tout d'images et d'idées.

Comme s'il était conscient de porter ce nécessaire héritage, notre bâtiment assume solidement le fait d'incarner un certain visage, pleinement contemporain, de la Justice. Un visage qui ne soit ni lourdement signifiant, ni totalement banalisé, et encore moins égarant; un visage qui soit à la fois impassible et humain; un visage à la fois grave (qui puisse garder le souvenir assourdi des drames et des tragédies) et serein (qui puisse pacifier, autant que possible, dans un espace de grande qualité, les passions et les tourments avec lesquels on entre ici). Depuis la large ouverture du parvis jusqu'aux portes closes des cellules, il s'agit de suggérer, mais en un seul et même ouvrage, la gravité supérieure de la loi et la proximité d'un accompagnement vers la Justice, dans les meilleures conditions. Un visage qui, bien que lointain et transcendant, enveloppe et accompagne du regard celui qui vient demander justice et réclamer ses droits. Un visage, enfin, qui incarne à la fois la pérennité immuable de l'institution et la préoccupation concrète et personnelle du citoyen.

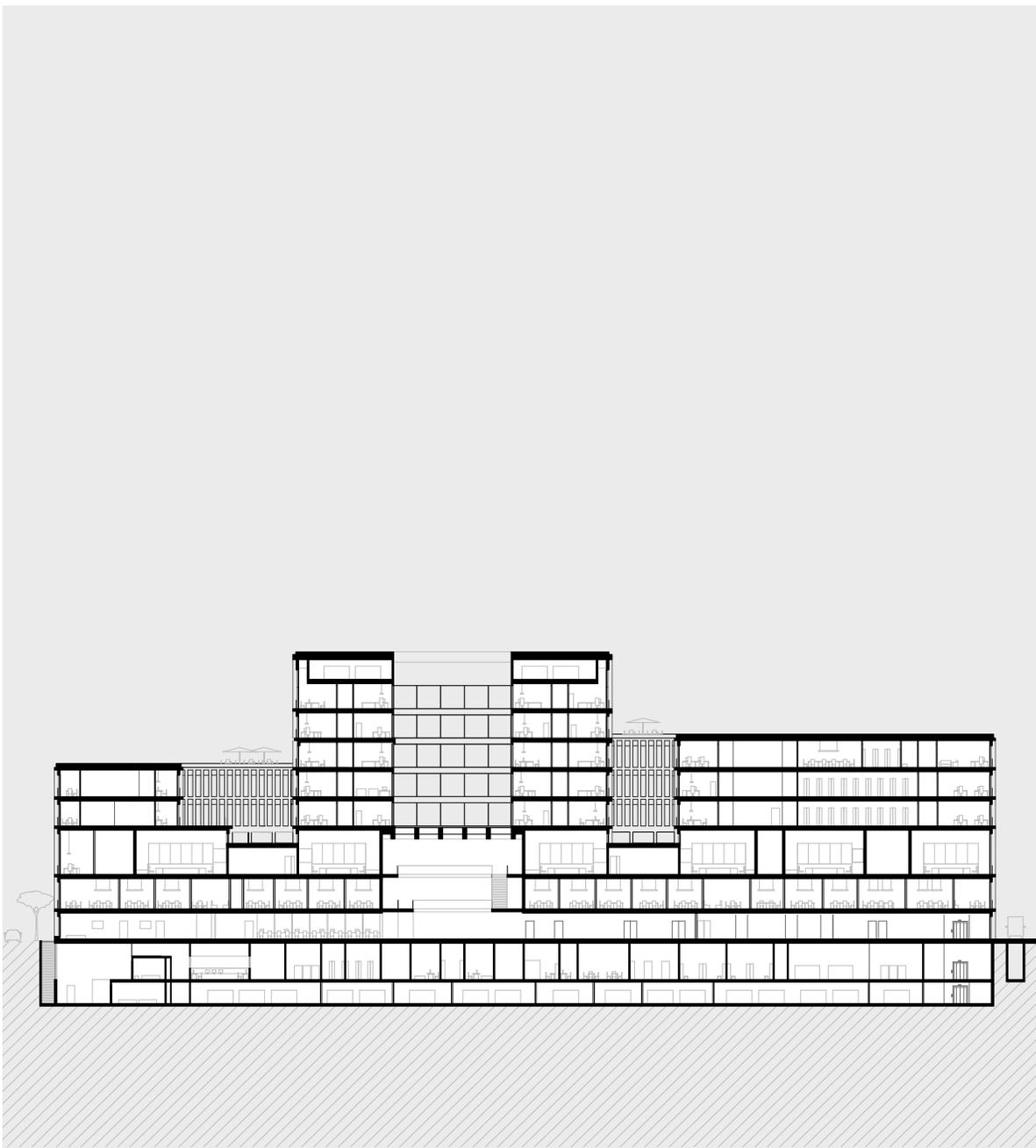
L'ensemble du projet, et la conception de la justice qu'il exprime, tiennent en trois mots-clés, à l'image des trois volumes qui dessinent la partie haute de la façade: gravité, sobriété et sérénité.

Ville	Bobigny (93)
MOA	Ville de Bobigny
MOE	MU Architecture / Max Dudler BMF / B+G / Bolognese / Emenda / LJN
Superficie	19 908 m ² SDP
Coût	78 850 000 € h.t.
Ambitions	Construction pierre

CONCOURS 2022

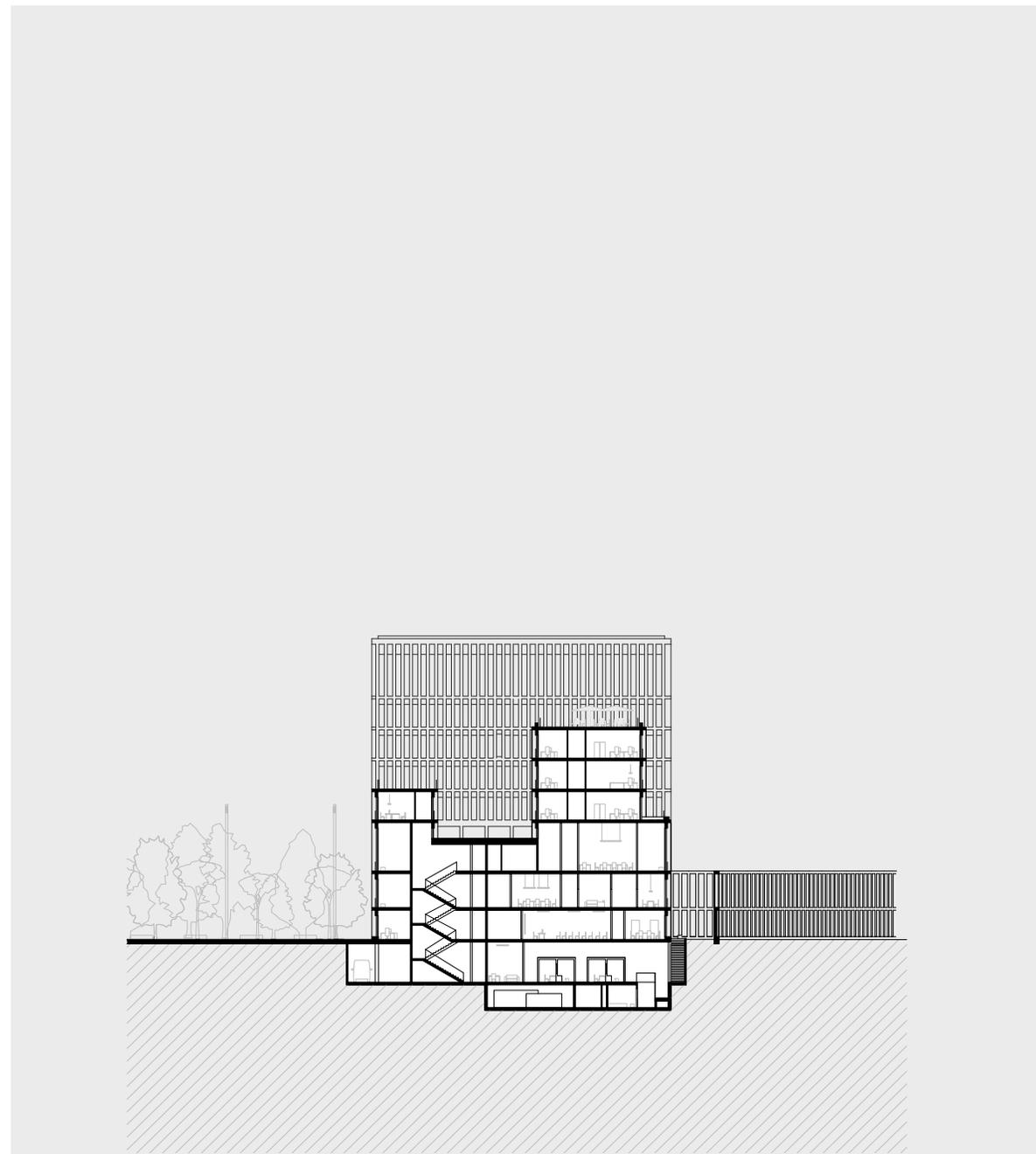


Composition entre l'ancien et le nouveau tribunal



coupe longitudinale

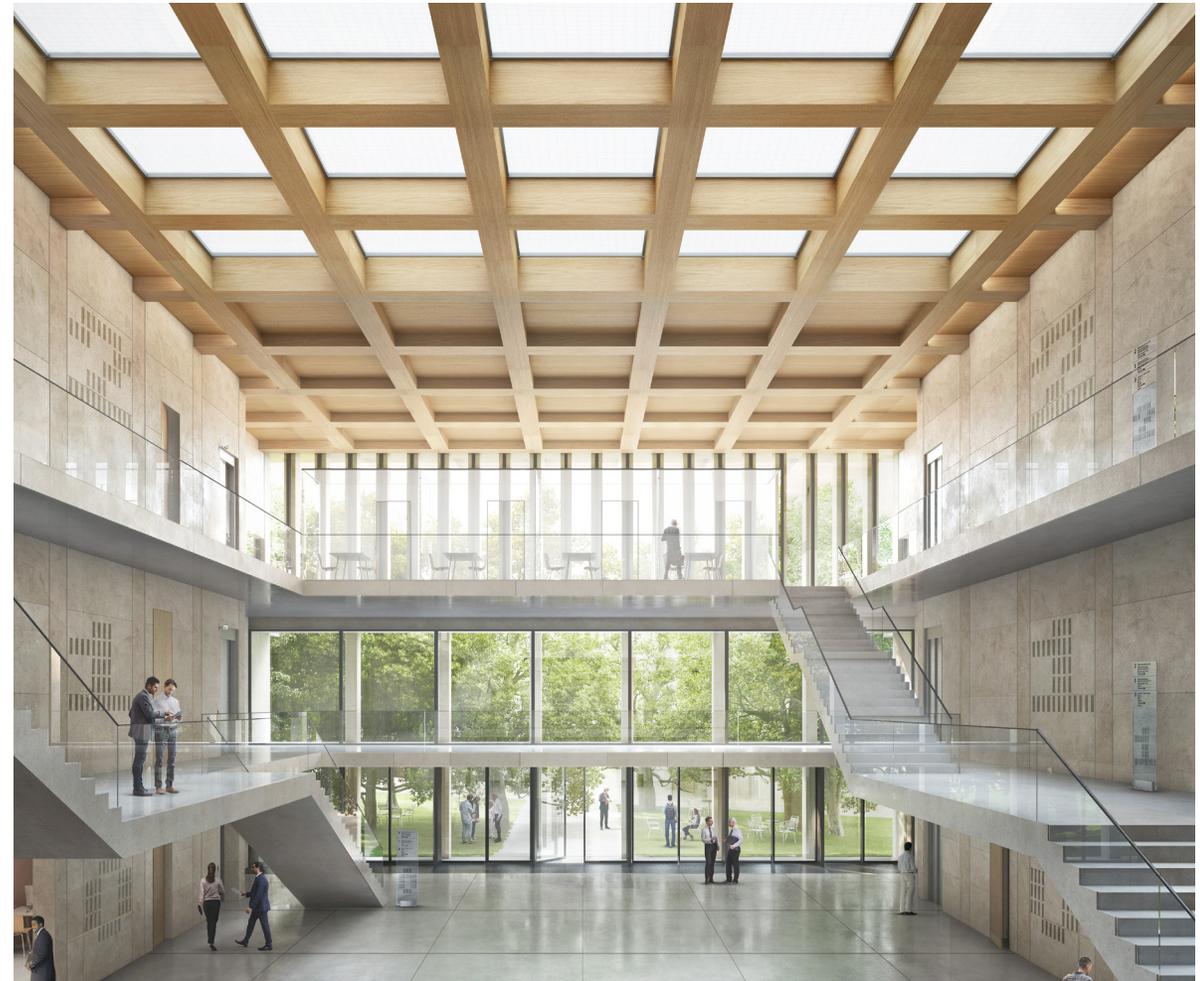
⌚ 2m



coupe transversale



Vue d'une salle d'audiance



Vue de la salle des pas perdus



TRIBUNAL JUDICIAIRE DE BOBIGNY

Construction d'une médiathèque à Avon

Epurer les lignes pour les faire bouger...

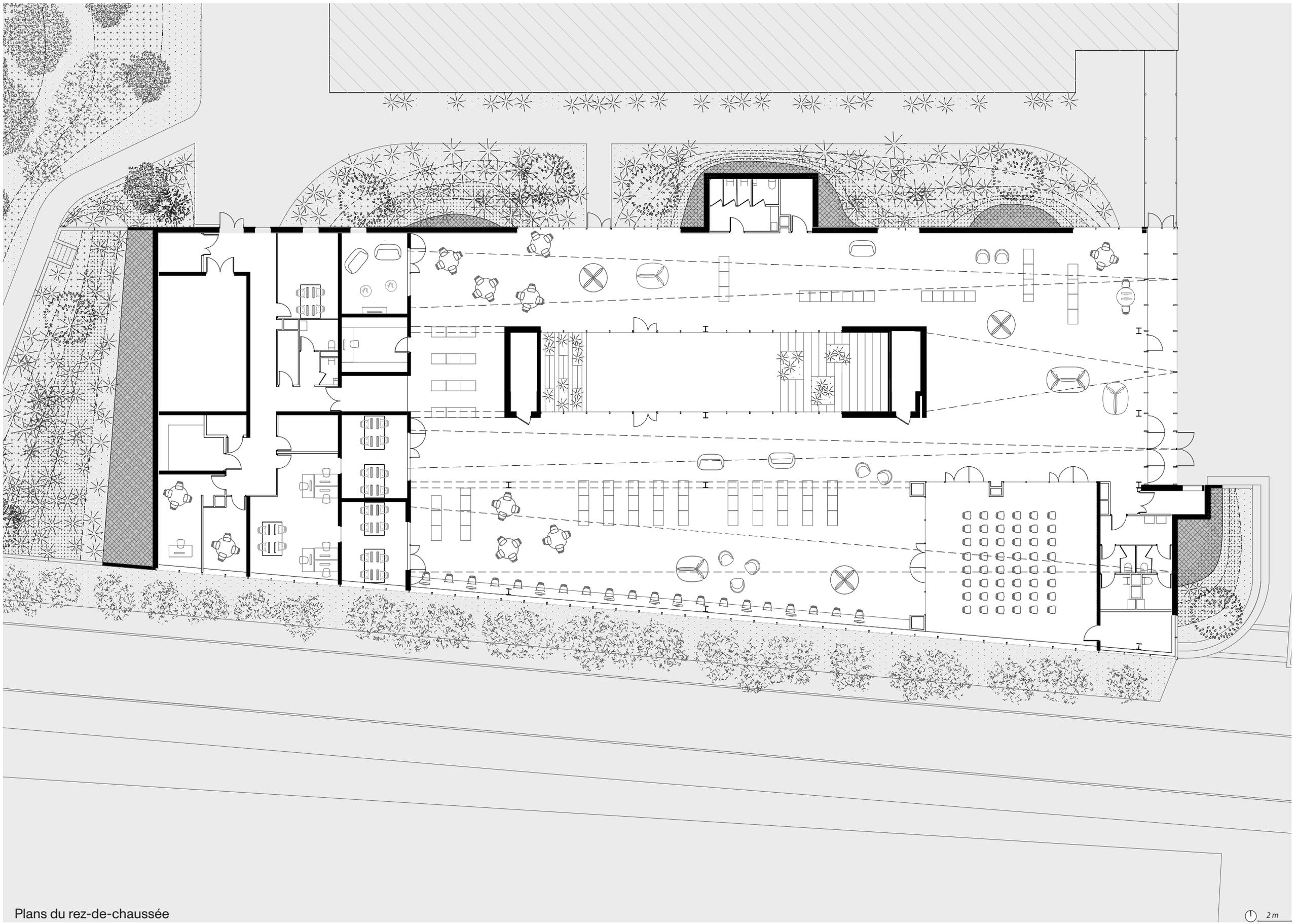
Une toiture aux volumes élancés et vivants, qui pointe vers les arches surplombant du viaduc: ici, la culture se signale, comme un événement – une sculpture –, au cœur de l'espace fonctionnel urbain.

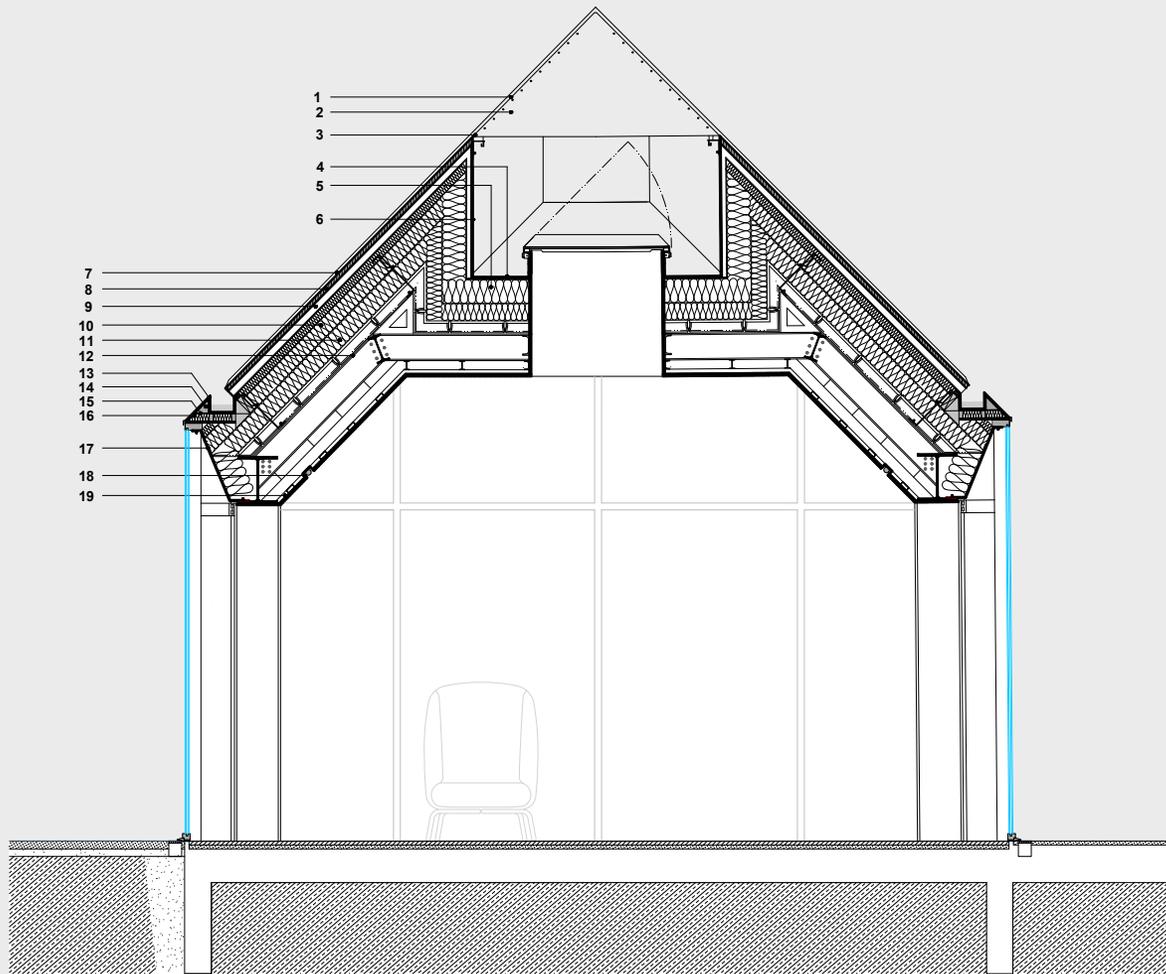
Le bâtiment prend le pli du territoire où il s'insère pour rayonner; et il se déploie comme un grand livre transparent et confortable où l'on est invité à entrer pour se l'approprier. La géométrie du plafond, qui accentue le mouvement de l'extérieur vers l'intérieur, accompagne et attise la curiosité, premier moteur de la culture.



Ville	Avon (77)
MOA	Ville d'Avon
MOE	MU/ Locuscape/ Anaïs Lancrenon/ Anatech/ Arcad/ Stéphane Brémond/ 3IA/ Philippe Delassossais/ Studetech/ Acka/ Laura Houssin/ Yorick Isnard/ Nathalia Rye Fujii/ Sofia Vasconcelos/ Julian Catherine / Photos ©David Foessel
Superficie	1 257 m ² SDP
Coût	3 300 000 € h.t.
Ambitions	Plancher chauffant et rafraîchissant géothermie / toiture végétalisée







- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 - Oeillets ou élastiques intégrés dans le bord de toile 2 - Toile d'ombrage en maille blanche type Soltis FT 38 des Ets Ferrari 3 - Profil Cornière métal + crochet pour élastiques servant d'accroche à la toile d'ombrage, étanchéité bitumineuse blanche type Sopralène sur toiture en décaissé à faible pente pour l'accès en toiture 4 - Relevé 15cm sous bac acier latéral 5 - Complexe Globalroof type SE 25 des Ets Arval isolation 250mm à minima 6 - Bac acier laqué blanc servant de garde-corps pour l'accès en toiture 7 - Couverture Zinc à joint debouts Laqué Blanc, largeur de développé 500mm 8 - Voligeage 18mm 9 - Chevrons 40mm, espacement 40cm | <ul style="list-style-type: none"> 10 - Isofaçade 32 140mm 11 - Isofaçade 32 80mm 12 - Plateau non porteur perforé sous face laquée blanc 13 - Zinc pliée laquée blanc 14 - Console métallique 15 - Couvertine assurant l'étanchéité 16 - Isolation tête de menuiserie 50 à 100mm + joint étanche permettant la dilatation 17 - Capotage Toile pliée teinte blanc laquée, élément du lot Menuiserie 18 - Tube lumineux LED type Exalibur des Ets Airfal diam 41mm, encastré dans cornière métal filante laqué blanc 19 - Faux-plafond acoustique |
|---|--|

Détail de toiture



Construction d'une médiathèque à Épernon

Dé-limiter les espaces; illimiter l'architecture

Au bord de l'avenue de la Prairie, posé sur pilotis, le bâtiment flotte, entre terre et fresque. Grâce au plafond traité comme une œuvre artistique, la médiathèque sort de son cadre pour accueillir les alentours. Le paysage s'y exprime et s'y prolonge.

A l'intérieur, entre fluidité des espaces et intimité préservée autour des patios, le jeu avec le cadre se poursuit par les projections multiples du regard entre extérieurs et intérieurs, mouvements du sol et du plafond.

Ville	Épernon (28)
MOA	Ville d'Épernon
MOE	MU/AC&T Paysage & Territoires/ Euclid/ Marc Vallet/ Alternative/ Raphaele Ichkinasi / Photos ©David Foessel
Superficie	600 m ² SDP
Coût	1 860 000 € h.t.
Ambitions	Bâtiment résilient construit en terrain inondable/ continuité de la biodiversité/ toiture végétalisée





Coupe





La médiathèque flottée dans le paysage

Reconstruction du collège Honoré de Balzac

Des enveloppes qui respirent...

En bordure de la départementale, l'actuel collège Balzac occupe une vaste parcelle de 25 000 m², insérée dans le quartier résidentiel et pavillonnaire. À la vie sage de ce lieu calme et déjà relativement vert, dont nous conservons l'esprit, nous donnons un visage et un paysage où le bâti s'intègre discrètement dans les verdure.

Tirant tout le parti possible de cette situation en cœur d'îlot, le projet s'organise en une série d'enveloppes successives, qui protègent, mais tout en légèreté. C'est d'abord une grande ceinture verte. Au nord, les plants maraîchers et le potager pédagogique font signe vers la cité jardin. En lisière sud, la petite forêt conserve une grande partie des arbres existant. Elle protège du soleil ; elle protège aussi le climat...

Dans cet écrin, les bâtiments du collège viennent se disposer comme une deuxième enveloppe, en toute lisibilité (géométrie fiable pour des volumes parfaitement identifiables) et en toute liberté : variété des dessins (arcades ou toits en pente) et des couleurs (la pierre et le bois).

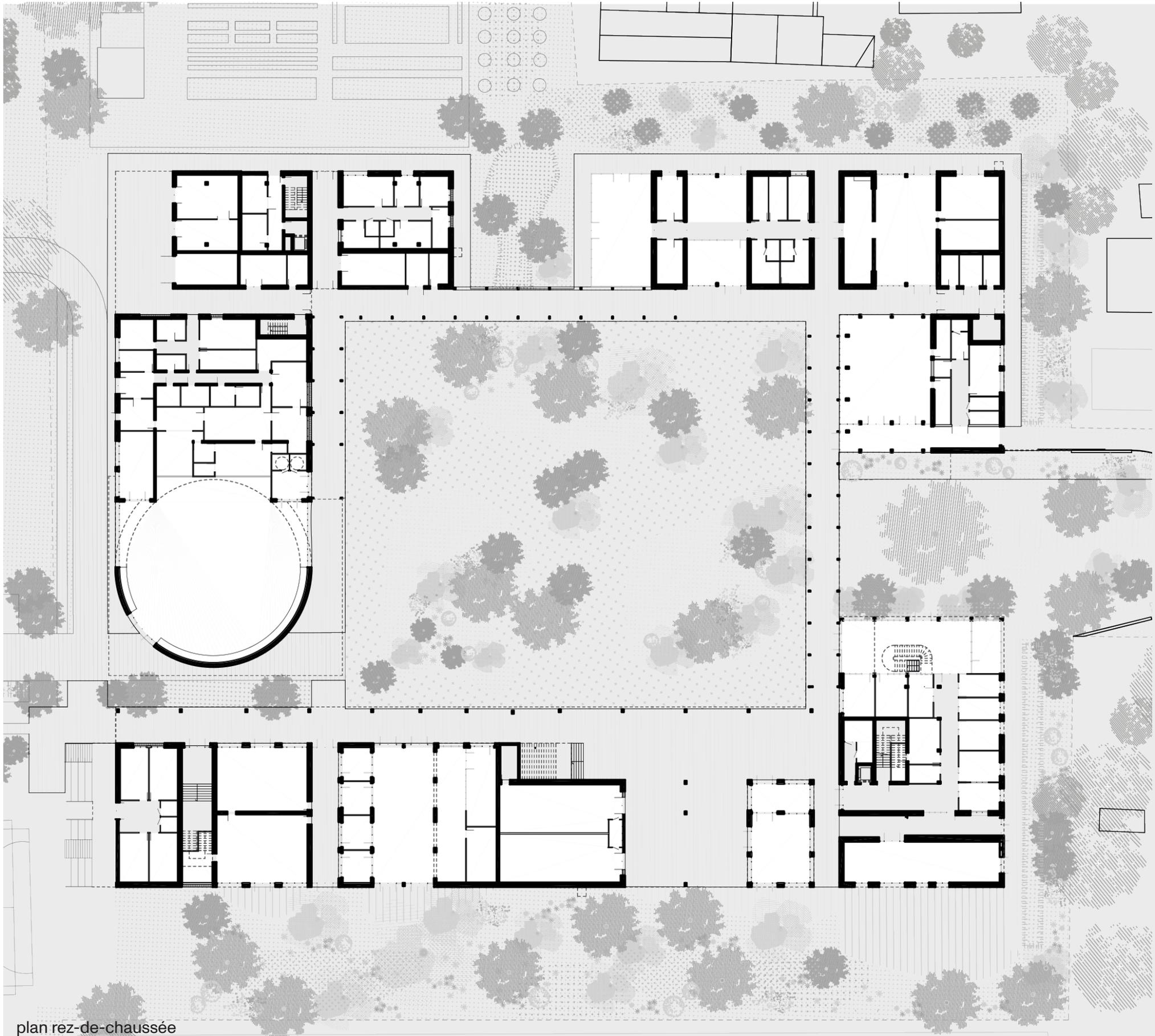
Longeant les façades intérieures, une coursive, qui relie l'ensemble du programme, dessine une troisième enveloppe. Elle assure une circulation simple et intuitive entre les équipements, conçus comme les pavillons solidaires d'une cité-jardin scolaire.

Enfin, au centre de cette verte cité-gigogne, comme un oasis de verdure, la cour enveloppe le cœur battant du collège qui se décline en différents îlots.

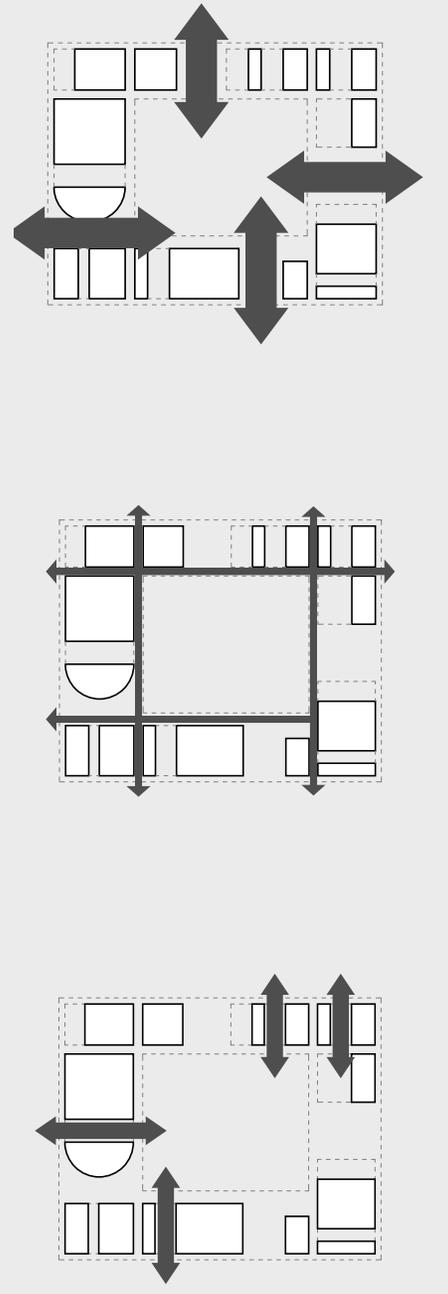
Ville	Neuilly-sur-Marne (93)
MOA	Ville de Neuilly-su-Marne
MOE	MU / équipe ingénierie / Gaujard technologie SCOP / Aida / Cycle Up/ Gefi/ Milieu studio/ Omega / Terriroires / Perspectives ©Artefactory
Superficie	5 714 m ² SDP
Coût	20 448 899 € h.t.
Ambitions	Façades bio-sourcées / réemploi des matériaux issus de l'existant/ toitures végétalisées

CONCOURS 2022





plan rez-de-chaussée



schemas d'implantation





Ecole polyvalente / cuisine centrale / bureau DPE - Paris

Une école polyvalente

Dans son organisation et ses circulations, notre école polyvalente se veut à la fois fonctionnelle et ouverte aux imaginaires.

Les programmes sont clairement distingués (salles d'activités ; au RDC, maternelles au R+1, élémentaires au R+2), mais aussi regroupés, dans l'esprit de transversalité de l'école polyvalente (l'espace des adultes rapproche tous les personnels, tandis que les salles du centre de loisirs et des bibliothèques sont mutualisables entre maternelle et élémentaire).

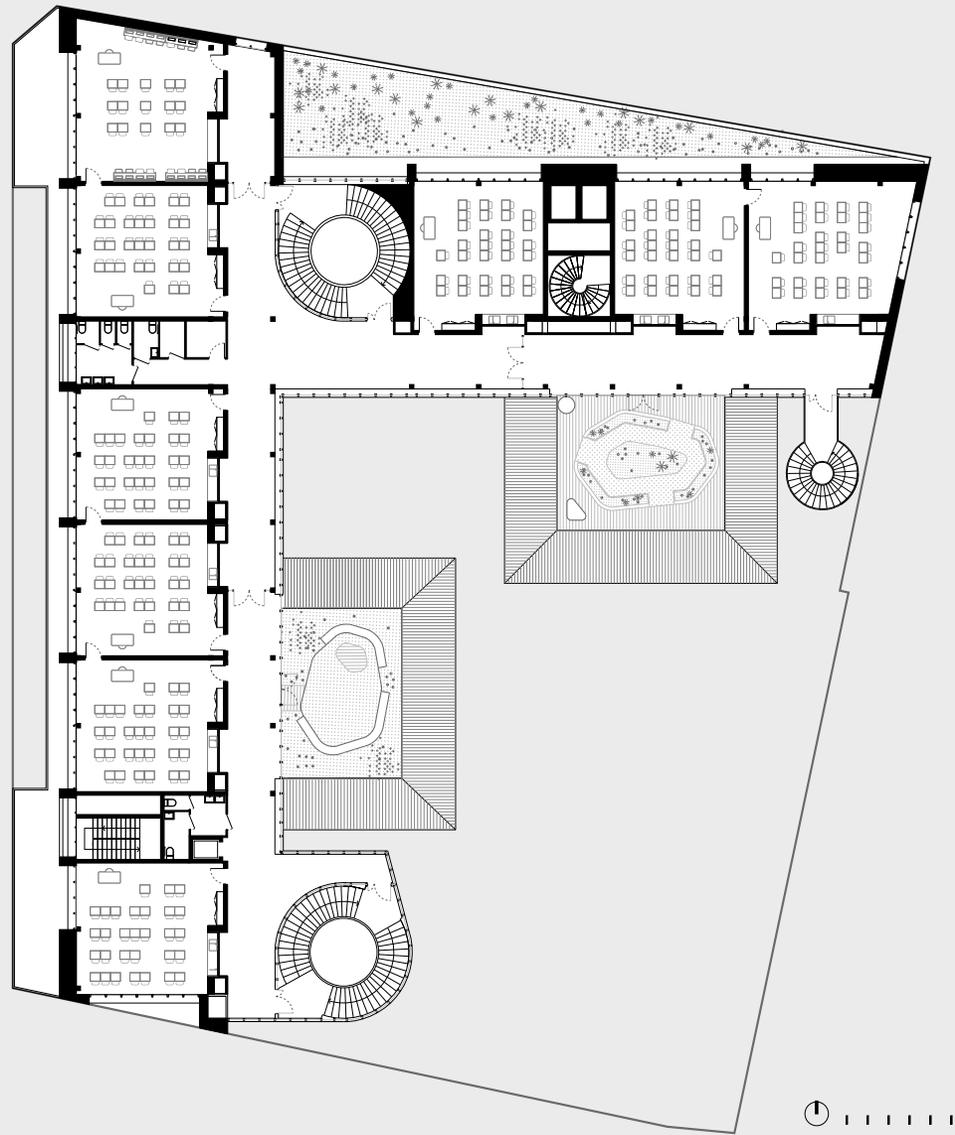
Enfin, l'école pratique se fait aussi ludique, à l'image de l'escalier « magique », petit Chambord à double révolution qui livre à la fois un spectacle sur rue et cour, et une expérience ludique de l'espace, chaque matin. A l'image, encore, des joyeux volumes du centre de loisir et des bibliothèques, qui s'avancent dans la cour, comme des cabanes aux promesses d'aventures ou comme des « balcons en forêt » offrant des perspectives vers le parc et vers les rêves...

Ville	Paris (75)
MOA	Ville de Paris
MOE	MU / Albert et Co / Xylo -XILO / BMF / Alternative / B.M.I / Images ©Artefactory
Superficie	4 636 m ² SDP, 1 888 m ² espaces extérieurs, 2 800m ² foncier/
Coût	15 000 000€ h.t.
Ambitions	imbrication des fonctions, cour oasis en pleine terre, ventilation simple flux, géothermie,

CONCOURS 2022

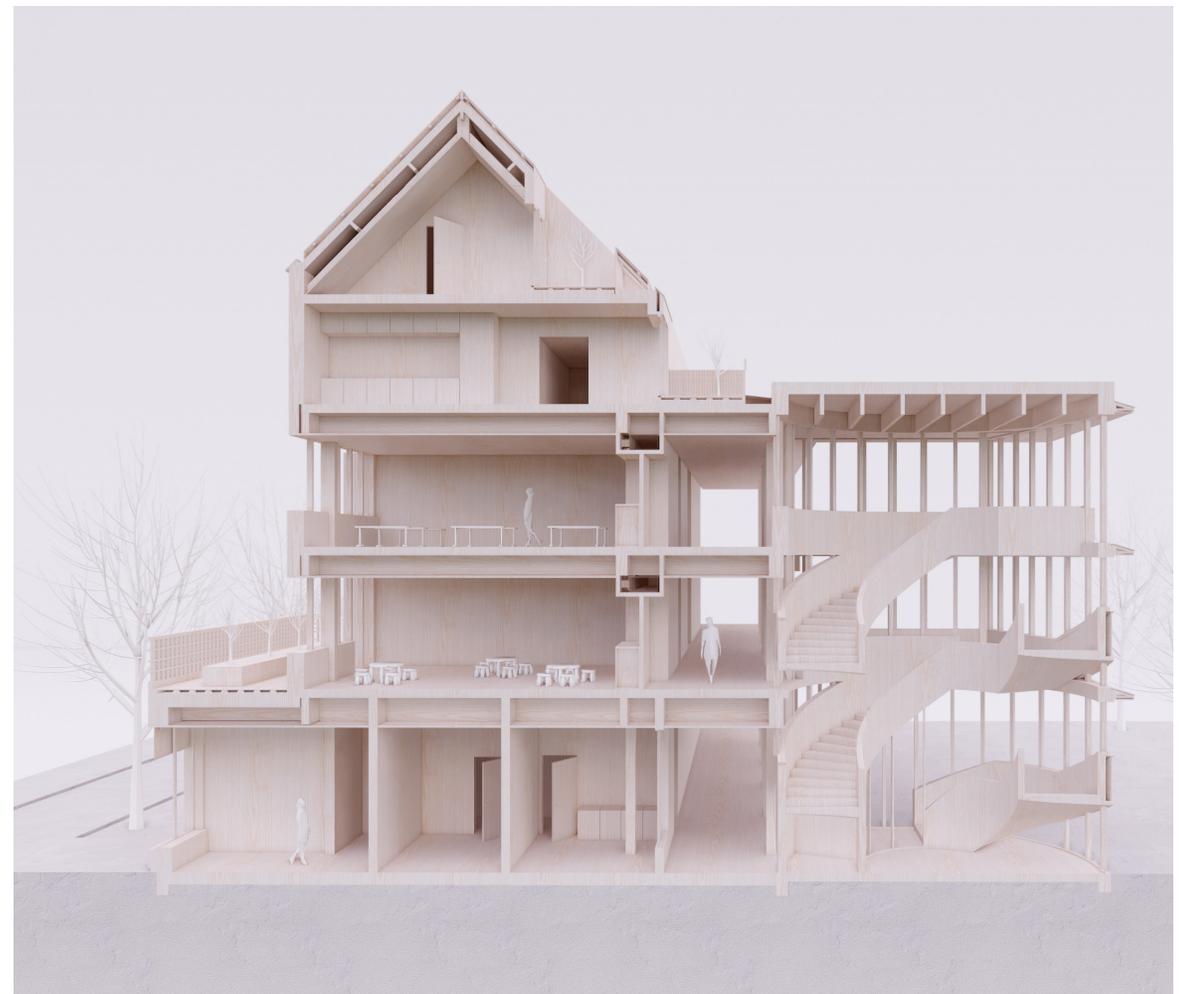






plan R+2

1 m



coupe perspective

1 m

Conservatoire Frédéric Chopin - Paris

Adapter pour faire durer

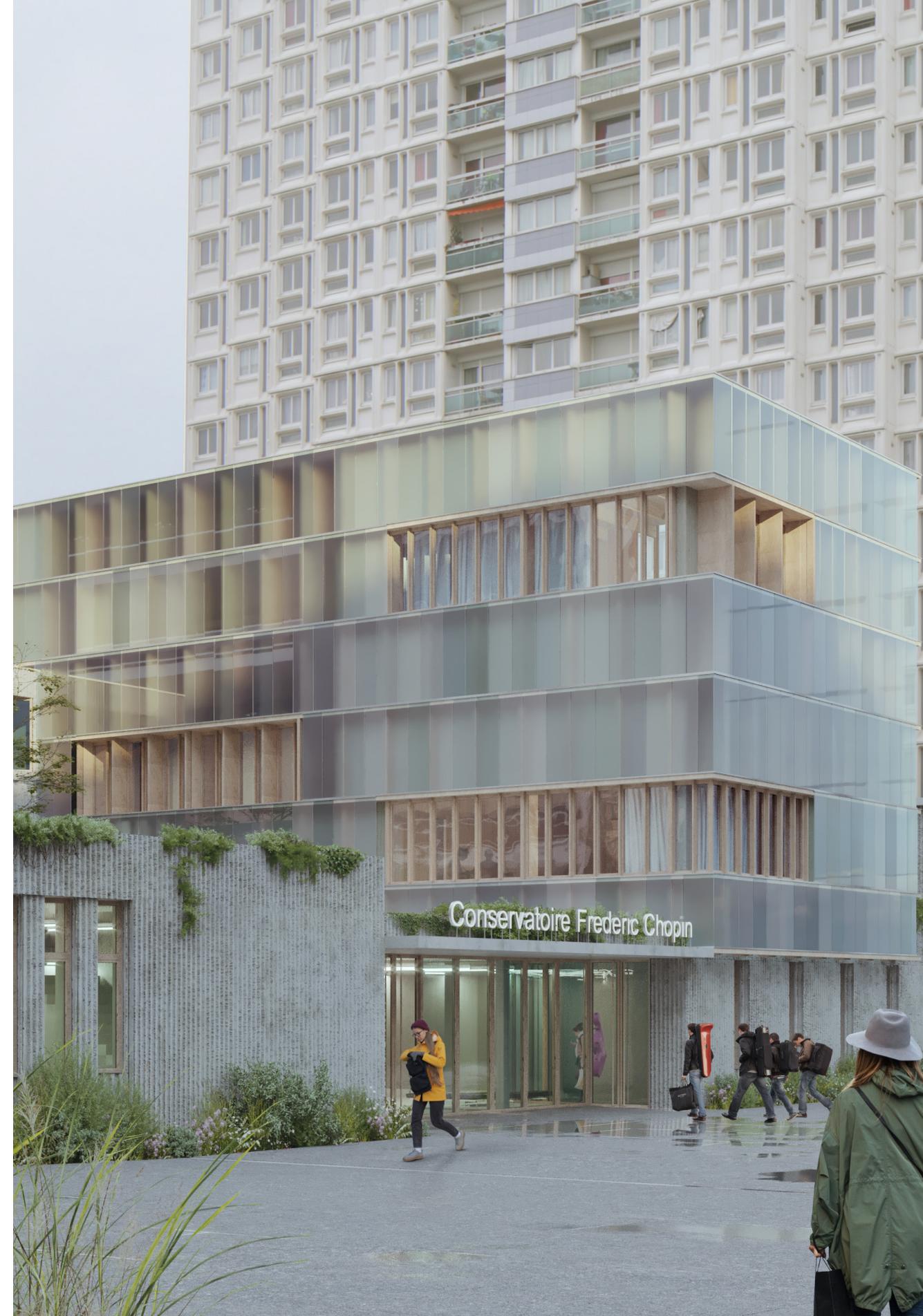
Au milieu de la dalle, le conservatoire Frédéric Chopin raconte une histoire collective qui remonte aux années 70 et 90. L'agrandir et le réhabiliter supposait qu'on écrive une nouvelle partition, aisément déchiffrable (avec une silhouette iconique faite deux volumes bien complémentaires) et harmonieusement fluide (avec la réorganisation des différents pôles).

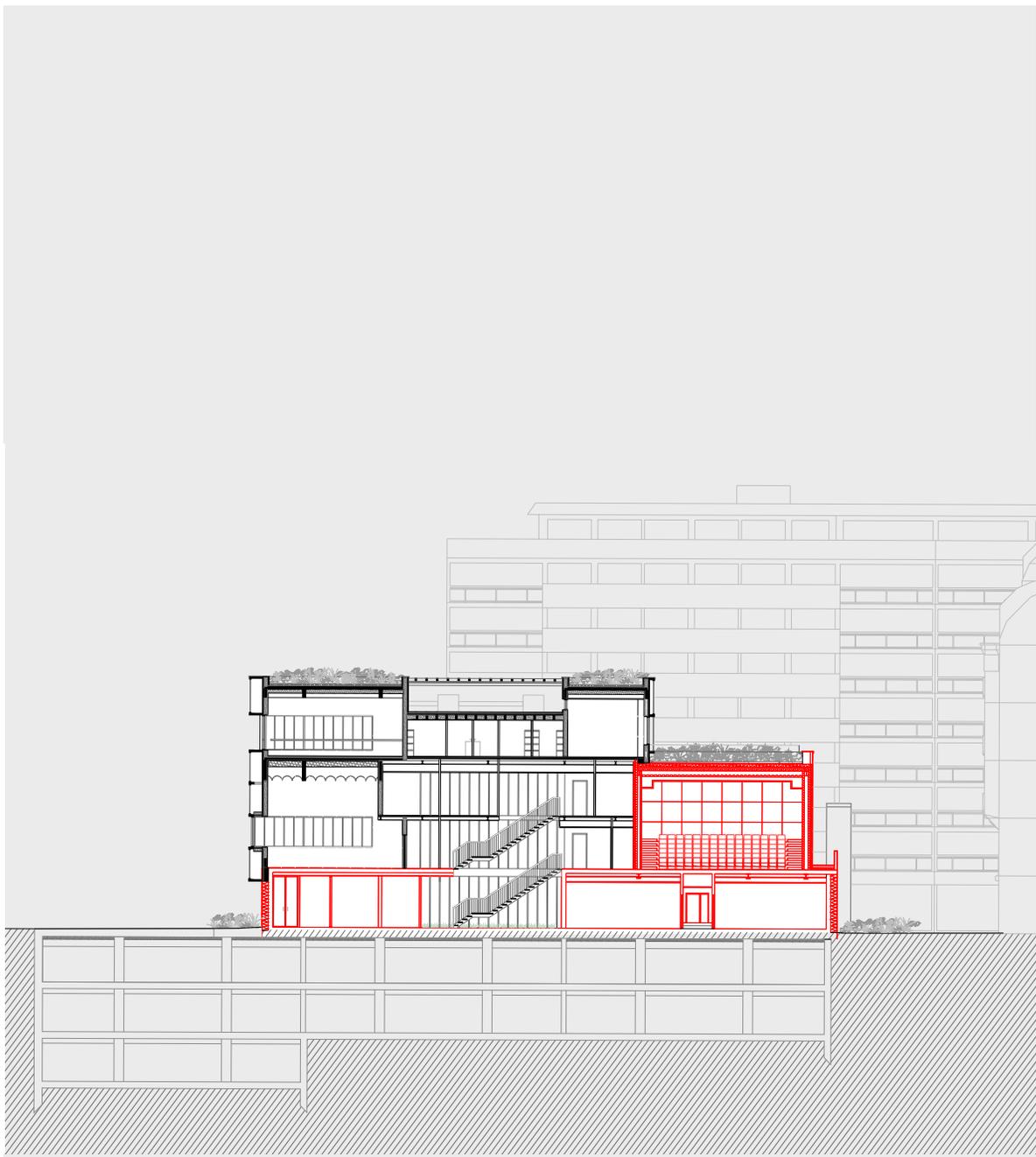
Dans l'esprit originaire du conservatoire (un lieu dépositaire d'une tradition et d'une continuité), on a souhaité transformer en conservant. Conserver les formes (de façon à réduire, dans une logique d'optimisation, l'impact de l'intervention) ; conserver les matières (le réemploi in situ inscrit le chantier dans la démarche vivante et participative de quartier) ; conserver les mémoires (derrière le verre de réemploi aux teintes chatoyantes mais harmonieuses, on devine les aspérités du premier habillage – à l'image des strates de souvenirs du site) ; conserver la planète, enfin, en adoptant la filière sèche, avec une structure bois.

Une nouvelle identité architecturale pour le Conservatoire Frédéric Chopin

Ville	Paris (75)
MOA	Ville de Paris
MOE	MU / Axpacaal / Vizéa / BMF / Alternative / B.M.I / Images ©Artefactory
Superficie	940 m ² SDP
Coût	3 176 000 € h.t.
Ambitions	Surélévation en ossature bois et isolation naturelle, double peau, mur trombe, réemploi de matériaux en façade

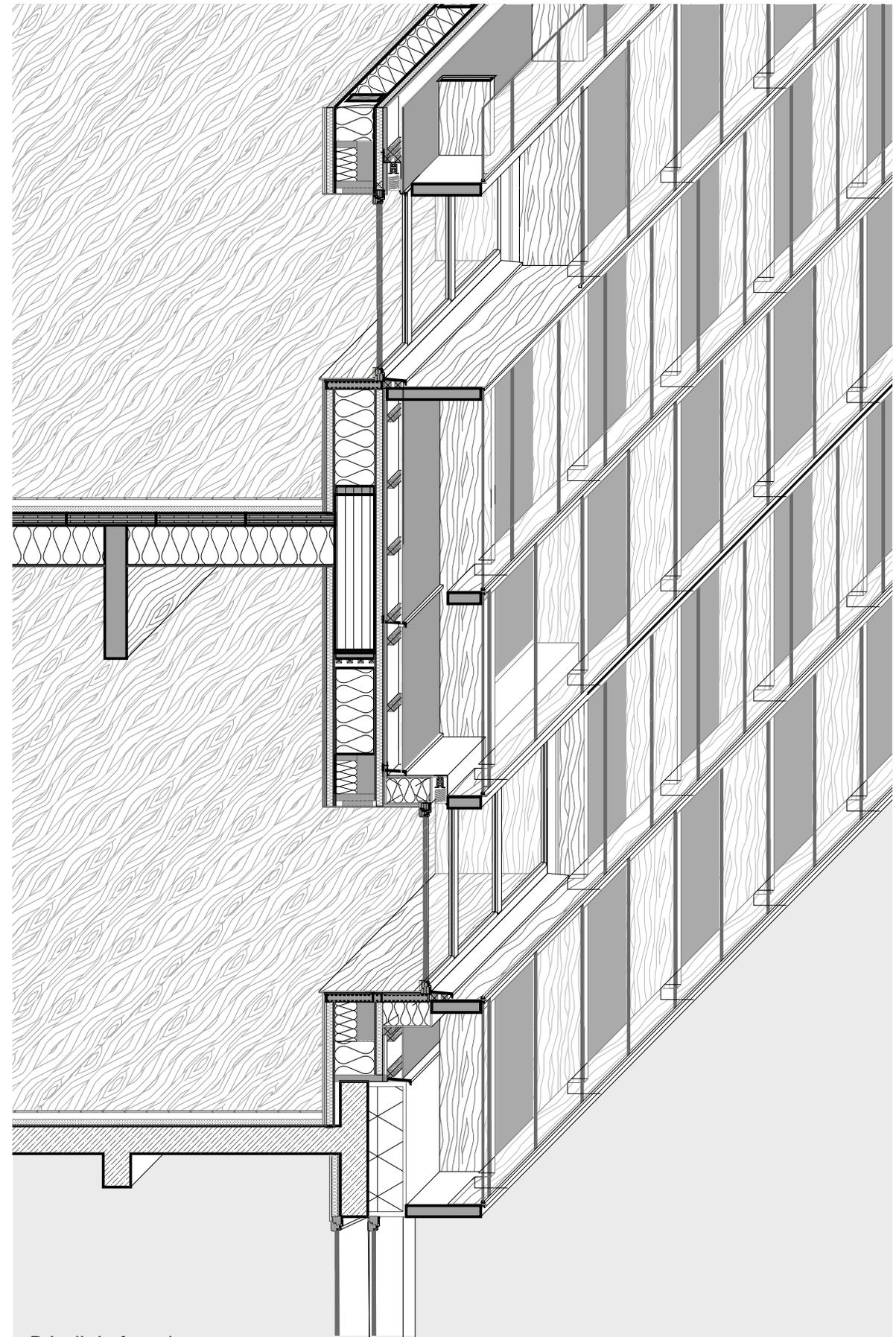
CONCOURS 2019





Coupe longitudinale

1.m



Détail de façade



Construction d'un centre de loisir - Une cabane dans les bois

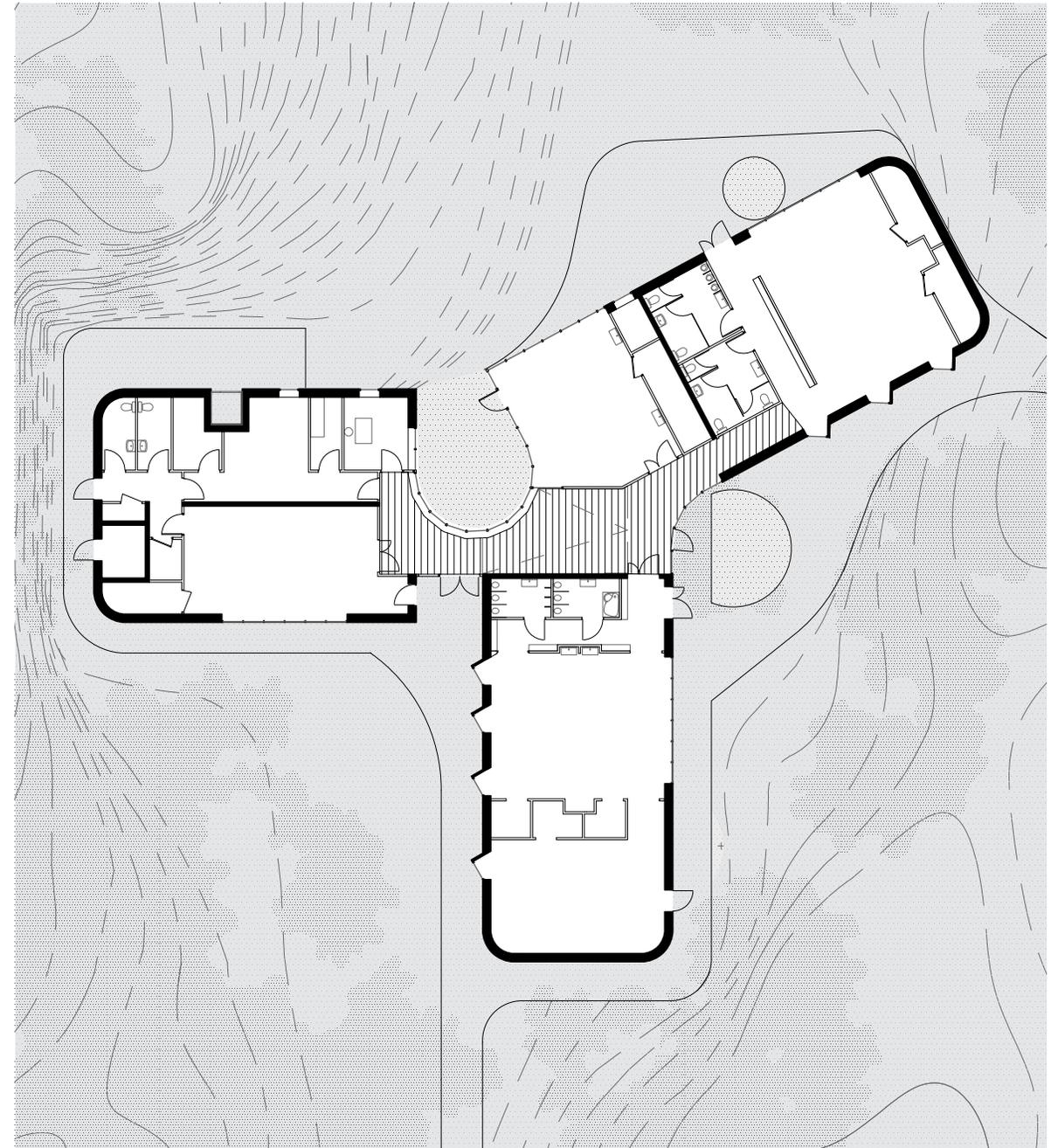
Nature, culture, architecture

A Briis-sous-Forges, l'école est toujours buissonnière. Implantée au coeur du sous-bois, elle offre aux enfants, au gré des travaux et des jours, les sensations et les spectacles de la forêt: l'odeur de l'humus, la lumière des clairières, la danse des arbres autour de la classe. Avec la maison des enfants, attenante à l'école, l'architecture et la forêt fusionnent: le sous-bois est une maison et la maison un sous-bois...

Tout en courbes, le bâtiment se glisse parmi la végétation, entièrement préservée; il évoque la course dansante des enfants entre les arbres. Entre densité et verticalité, douceur et aspérité, les structures de bois prolongent les sensations et l'imaginaire de la forêt. Une cabane de l'enfance, avancée dans la forêt, pour observer et rêver.

Ville	Briis-sous-Forges (91)
MOA	Commune de Briis-sous-Forges
MOE	MU / Archicop / B2i / Adx / Photos ©David Foessel
Superficie	640 m ² SDP
Coût	1 100 000 € h.t.
Ambitions	Toutes les toitures sont végétalisées / Préservation de l'ensemble des arbres du bois / Préservation de la continuité de la biodiversité





Plan du rez-de-chaussée

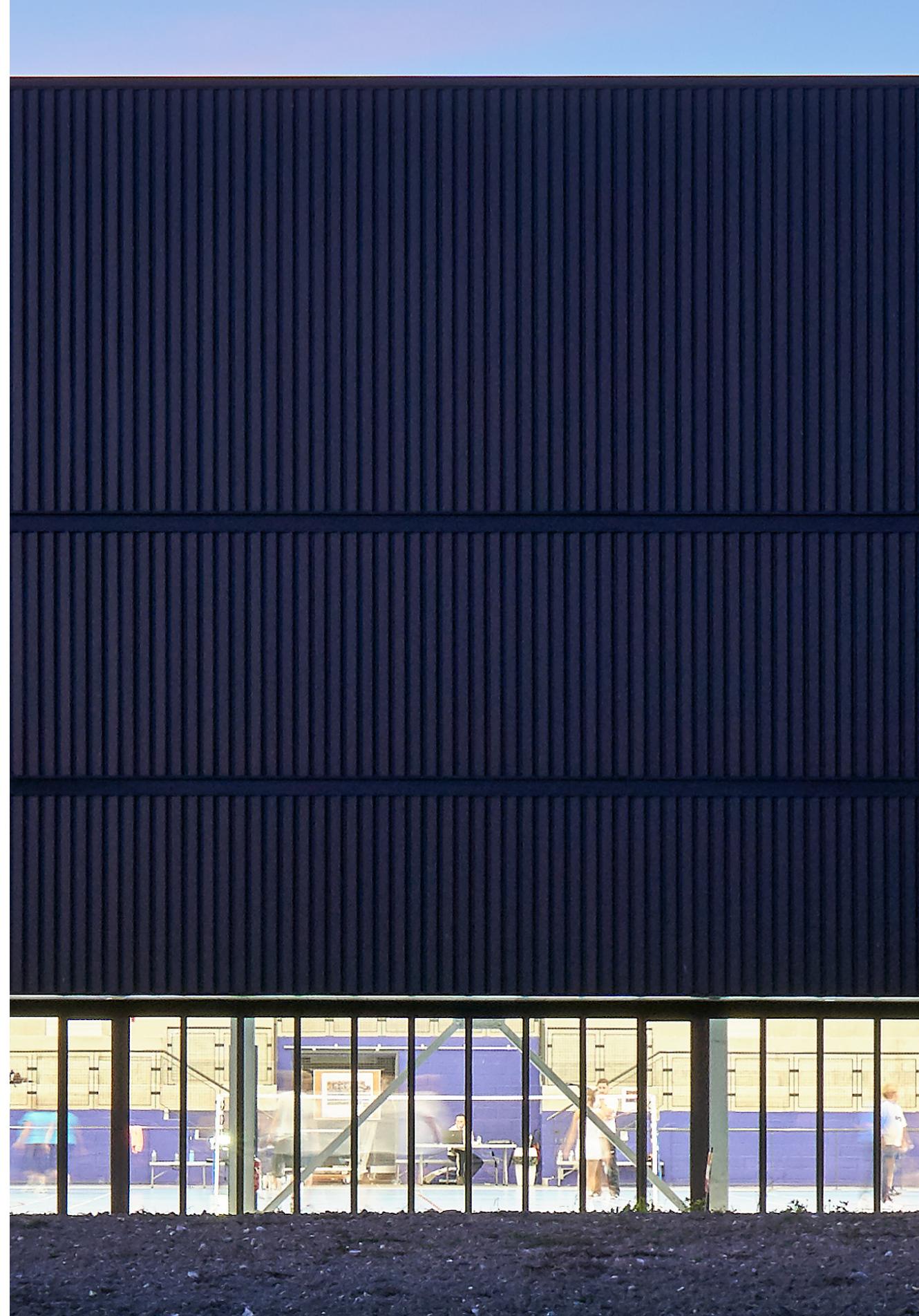


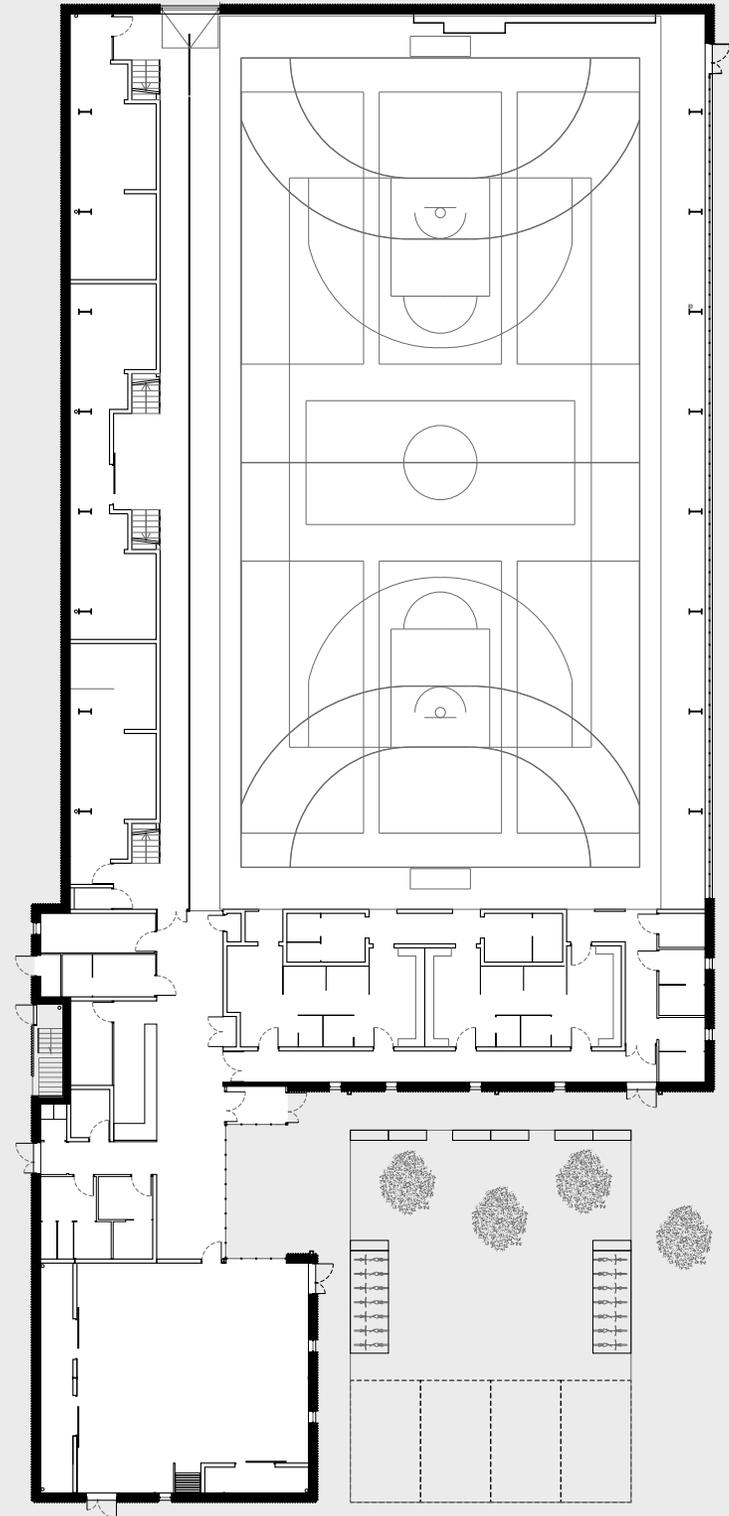
Centre sportif; gymnase danse et escalade.

Comme trois rubans

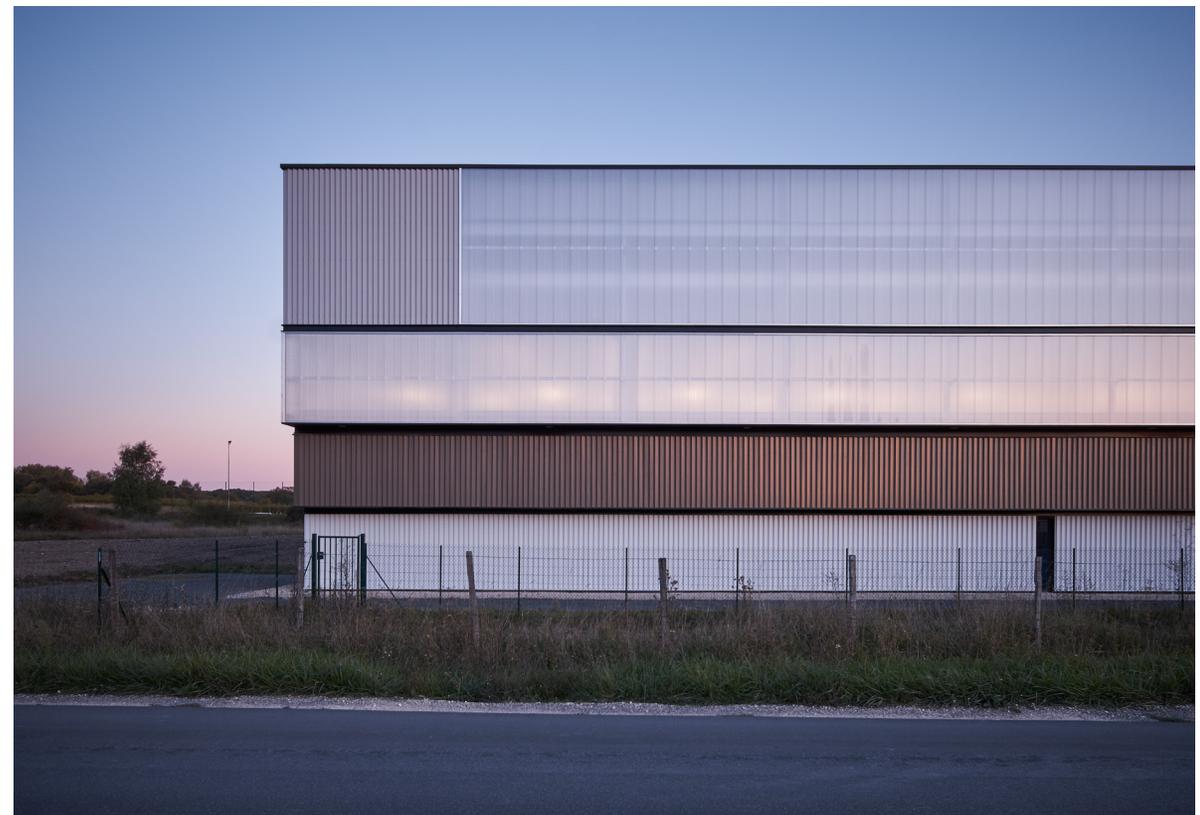
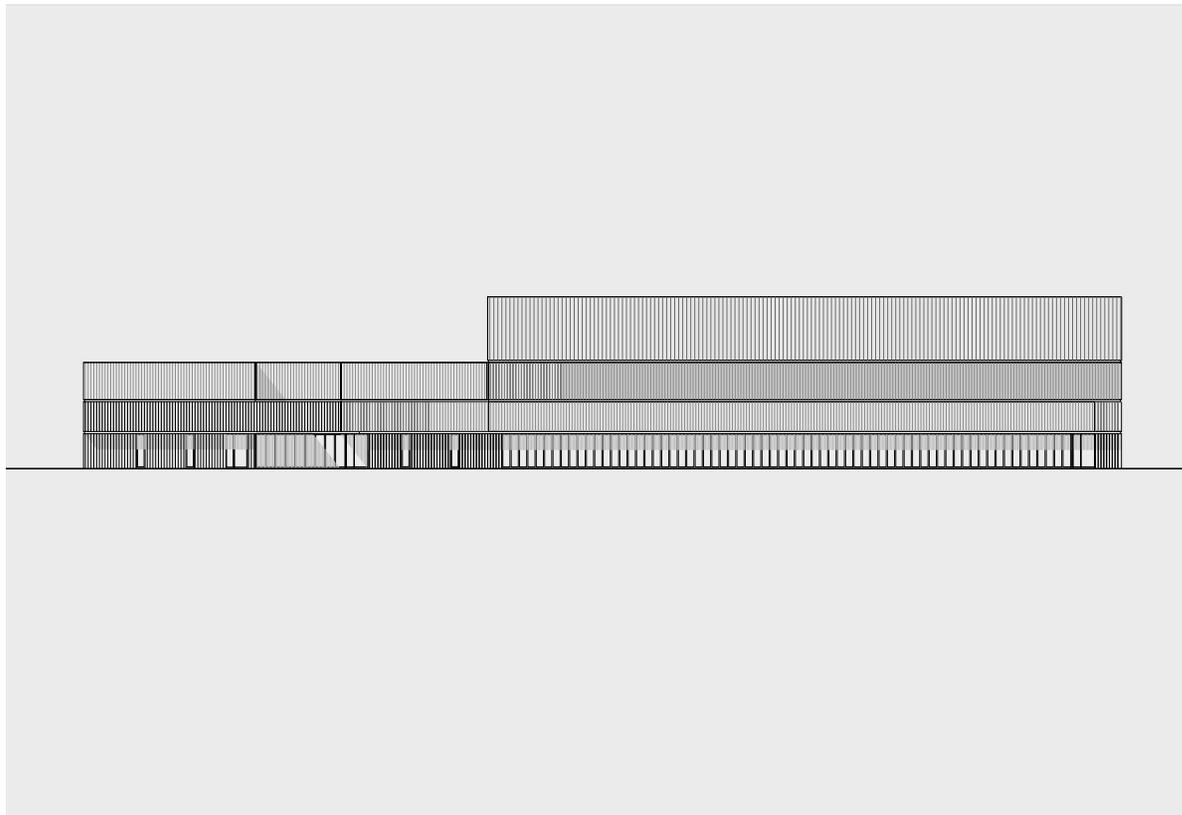
Ce projet de complexe sportif se trouve à la croisée des chemins entre Cellette, Chitenay, Cormeray et sœur et profite à l'ensemble de leurs habitants. Comme des rubans trois matérialités s'entrelacent (métal, polycarbonate, verre). Allant de l'opaque au transparent ce jeu de bandes qui s'étire comme un élastique unifie les volumétries contrastées du programme et rappelle la dynamique sportive du lieu...

Ville	Paris (75)
MOA	Syndicat du Val du Beuvron
MOE	MU / Les particuliers / ATF / Acoustex / Photos ©David Foessel
Superficie	2050 m ² SDP
Coût	1 460 000 € h.t.
Ambitions	Mur solaire pour chauffage passif / Cuve récupération EP pour sanitaires





Plan du gymnase



Façade ouest

Construction d'un vestiaire et d'un plateau sportif

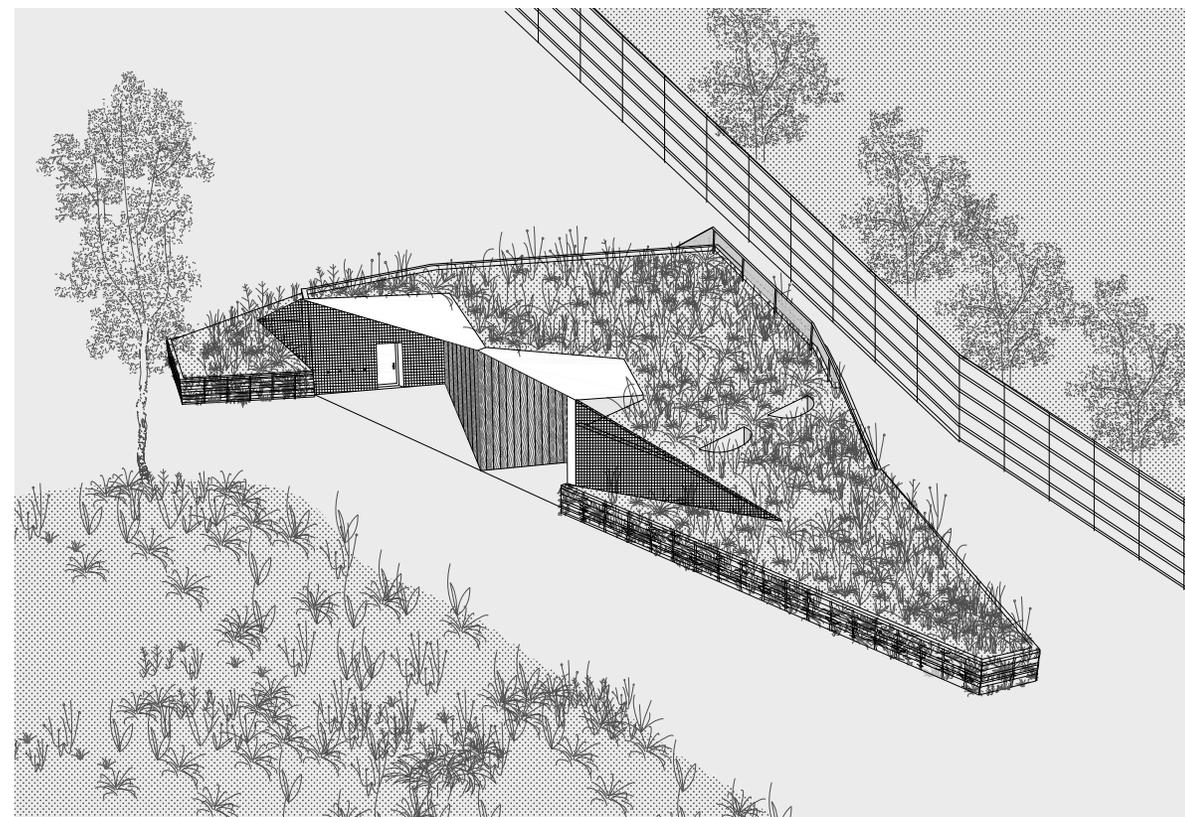
Ouvrir les lignes, respecter les paysages, partager les imaginaires

Dans la vallée de Chevreuse, aux lisières de la combe vallonnée et arborée de Forges-les-Bains, un plateau d'activités sportives forme une transition douce entre la nature et la petite ville. Ce sont les courbes douces du paysage alentour qui nous servent ici de dessin; c'est la transition entre le bâti et la nature, qui guide notre geste. Créer un lieu pour les sportifs, qui soit apaisant comme le pli d'un paysage champêtre et simple comme un exercice de plein air.

Vestiaires et sanitaires sont enfouis sous un tapis végétal, qui forme un talus, une butte où l'on vient observer les buts des joueurs en contrebas. Le bâtiment scelle l'alliance simple et confortable de la terre, du bois et du métal. Il se fond dans le paysage, comme un mouvement du terrain, tranquille écho du mouvement des sportifs sur les terrains.

Ville	Forges-les-Bains (91)
MOA	Commune de Forges-les-Bains
MOE	MU / Les Particules / B2i / Photos ©David Foessel
Superficie	220 m ² SDP
Coût	1 470 000 € h.t.
Ambitions	Toiture végétalisée / forte inertie de la masse de terre / fascine vivante pour retenir le paysage





Axonométrie



MU : Méthodologie

Les trois associés **Maira Caldoncelli Vidal**, **Ludovic Malbet** et **Grégoire Dubreux** travaillent conjointement tout au long de la conception et de la construction des projets. Dès la phase APS, l'un des associés est désigné comme interlocuteur privilégié de l'équipe de maîtrise d'œuvre auprès de la maîtrise d'ouvrage.

Le bureau est doté de **trois pôles : administratif, chantier et BIM** (méthodologie d'études), dirigés par **Bianca Toussaint**, **Frédéric Gay** et **Giacomo Spinelli**, dont l'objectif est d'assurer la cohérence dans les processus de conception et de réalisation pour garantir des projets de haute qualité, conformes aux normes et livrés dans les délais prévus.

Le nombre de personnes affectées à chaque affaire évoluent en fonction de la taille, de la complexité et du calendrier du projet, mais toujours avec un minimum de deux personnes (un architecte associé et un architecte).

Pour chaque projet, nous apportons une attention particulière sur les points suivants :

- **La Transmission** des informations dans l'équipe de maîtrise d'œuvre est permanente, notamment grâce à l'usage d'un tableau de bord interactif, d'une plate-forme d'échange de fichiers et une messagerie dédiés au projet. Les informations sont organisées de façon à lister les problématiques, mettre en évidence les connexions entre les ambitions et les contraintes de chaque coéquipier, rappeler la répartition des tâches et indiquer les missions accomplies ou en cours pour chaque spécialiste. Cette méthode de co-conception maintient un suivi constant des enjeux et génère un historique écrit précieux pour avoir une vue d'ensemble sur la cohérence des choix techniques, réglementaires et économiques.
- **Les Personnes** qui suivent les études sont celles qui suivent le chantier.
- **Les Réunions** de travail avec les cotraitants sont régulières pour une synthèse optimisée.
- **La Conception** est en BIM pour garantir une synthèse exacte et des mises en œuvre précises et fidèles aux ambitions du projet.

Depuis 2020, nous sommes **sociétaires de la coopérative Ceebios** (Centre d'Etudes et d'Expertises dédié au déploiement du Biomimétisme en France) et nous avons mis en place **un quatrième pôle dédié à la recherche** pour **élargir nos champs de réflexions** et **proposer de nouvelles pratiques du métier d'architecte** face à l'urgence climatique.

MU : l'équipe et les outils

EFFECTIFS	Architectes associés	3
	Responsable chantier	1
	Responsable BIM	1
	Equipe administrative	2
	Architectes DEA	5
	Architectes en formations longue durée	3

MATÉRIEL	Agences Paris-Tours	2
	Serveur réseau avec sauvegarde à distance	1
	Ordinateurs	18
	Copieur laser couleur imprimante fax-scanner	2
	Projecteur numérique	1
	Imprimante 3D	1
	Salle de réunion connecté	1

LOGICIEL DE CONCEPTION	Conception dessins intégré avec Revit BIM et Rhinocéros 3D	
	Traitement d'image et mise en page avec CS Adobe	
	Traitement de texte et communication avec CS Adobe et Windows	
	Application de gestion de projet et d'équipe avec OOTI et Slack	
	FTP privé et un compte Dropbox	
	Suivi de chantier avec Archilid et Archipad	

PUBLICATIONS

AMC n°319, Collège Niki de Saint Phalle - 100 bâtiments de l'année, janvier 2024.

Séquence Bois n°143, Collège Niki de Saint Phalle, décembre 2023.

Architecture Bois n°118, Collège Niki de Saint Phalle, octobre 2023.

Chroniques d'Architecture, Collège Niki de Saint Phalle, septembre 2023.

Archdaily, Collège Niki de Saint Phalle, avril 2023.

Divisare, Logements et crèche Rue Jasmin, mars 2023.

Dezeen, Logements et crèche Rue Jasmin, mars 2023.

Frame, « Where We Learn », Médiathèque d'Epernon, février 2023.

EXE n°50, Médiathèque d'Epernon, janvier 2023.

AMC n°313, Logements et crèche Rue Jasmin - 100 bâtiments de l'année, janvier 2023.

RTF, Médiathèque d'Avon, août 2022.

Archdaily, Médiathèque d'Avon, Mars 2022.

Afasia, Médiathèque d'Avon, janvier 2022.

Bilan Architectural Local du 77, Catalogue, Médiathèque d'Avon, Octobre 2021.

Divisare, Médiathèque d'Epernon, octobre 2019.

Le Moniteur, Collège Niki de Saint Phalle, janvier 2019.

Architecture d'Aujourd'hui, catalogue «16/40 Nouvelle génération», octobre 2017.

AMC, Réinventer Paris, avril 2016.

Arch Daily, Réinventer Paris, février 2016.

Carnet n°6 de l'Institut d'Aménagement et d'Urbanisme d'IDF, Centre sportif Forges, octobre 2015.

ArchDaily, Centre de Loisirs, La Maison des Enfants, août 2015.

Afasia, Centre de Loisirs, La Maison des Enfants, juillet 2015.

Dezeen, Centre de Loisirs, La Maison des Enfants, juillet 2015.

Inhabitat, Centre de Loisirs, La Maison des Enfants, juillet 2015.

Designboom, Centre sportif de Forges-les-Bains, mars 2015.

ArchDaily, Centre de Loisirs, La Maison des Enfants, mars 2015.

Moderne House, Maison Fertile, octobre 2014.

Phaïdon Atlas, Maison Fertile, août 2014.

Dezeen, Centre sportif de Forges-les-Bains, 1er août 2014.

Le Moniteur, mars 2014.

EK n°33, Maison Fertile, juin 2013.

Le courrier de l'architecte, AJAP, janvier 2013.

Catalogue des Albums des Jeunes Architectes et des Paysagistes, octobre 2012.

Rum n°7, Maison Fertile, juillet 2012.

Arch Daily, Maison Fertile, juin 2012.

Designboom, Maison Fertile, mai 2012.

À Vivre n°60, Maison Fertile, juin 2011.

AMC n°189, Maison Fertile, mai 2012.

EXPOSITIONS ET CONFÉRENCES

Exposition « Hors-site mais pas Hors-sol », Maison de l'architecture d'Île-de-France, octobre 2023.

Table ronde dans le cadre du plan de formation du comité interministériel pour l'architecture à l'export (COMAREX), Cité de l'Architecture, juin 2023.

Présentation «Archi Sur Site» n°26 du CAUE 77, Avon, octobre 2022.

Conférence « L'architecture bioclimatique », à l'Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte – Brésil), septembre 2019.

Exposition « L'architecture du quotidien : 10 ans de création architecturale en Région Centre Val de Loire 2006/2016 », janvier 2018.

Exposition « lauréats 40under40 », Maison de l'Architecture d'Île-de-France, octobre 2017.

Conférences « La nouvelle ville durable et sociable » à Jakarta, Semarang, Surabaya, Yogyakarta et Bali pour l'Institut Français, mai 2016.

Exposition Réinventer Paris, Pavillon de l'Arsenal, Paris, février 2016.

Atelier, « Institut de la Ville en Mouvement » à Tours, mai 2015.

Conférences, «Insoutenable architecture», Biennale de Sao-Paulo, novembre 2013

Conférence «Essonne Aménagement exemplaire», Evry, juin 2013.

Exposition «Derrière les Buissons», Agence d'Urbanisme d'Orléans, La Girafe, mai 2013

Conférence «Et Après», ENSAM Montpellier, mars 2013

Conférence «Territoire en Construction», Polytechnic U, Hong Kong, mars 2013

Conférence «Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes 2012», Bordeaux 308, mars 2013

Exposition itinérante «Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes 2012», 2012-2013

Exposition itinérante «Intensités», 2011-2012

Conférence «Jeunes Agences», ENSAPVS Paris, septembre 2011

Exposition «21 pas dans le 21eme siècle», décembre 2010

Exposition des «Lauréats European 2010», mai 2010

Présentation du film Organic HK au festival du film d'architecture de Rotterdam, octobre 2009

Présentation du film Organic HK au Centre Culturel de Chine en France, juin 2009

Exposition Centre d'art visuel de La Haye, juin 2004



Depuis novembre 2024 MU c'est installé dans la Folie N5 au coeur du Parc de la Villette. Cette Folie, gérée par MU, est consacrée à l'architecture, au paysage et au vivant. La création d'une galerie d'exposition est en cours, cette folie est aussi tournée vers la transmission avec la participation du CAUE de Paris qui y anime l'Ecole d'Architecture pour les Enfants (EAE).